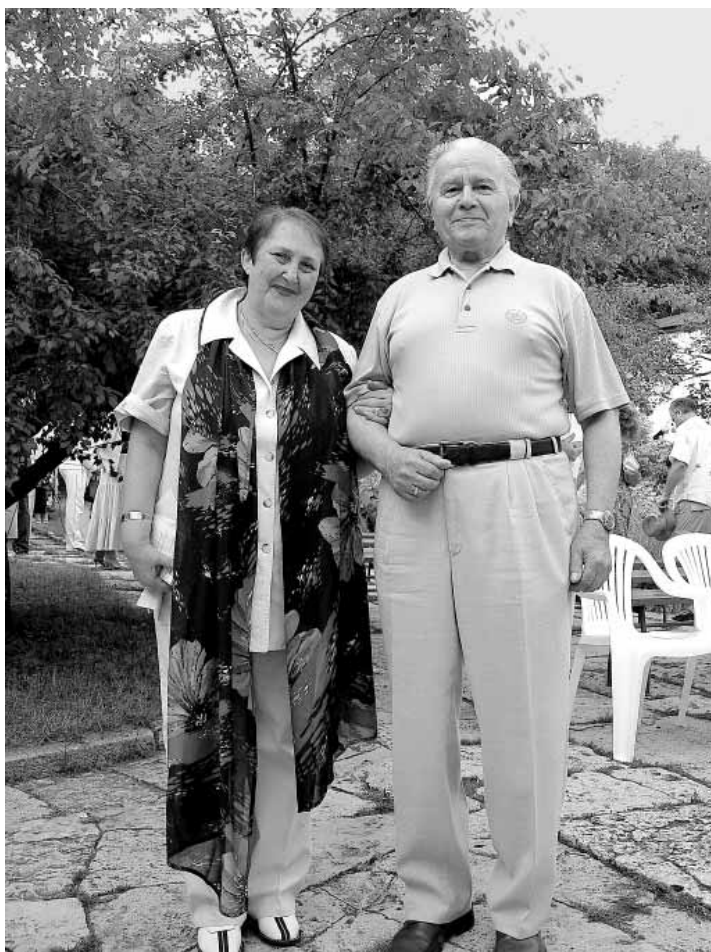


Федеральное агентство
по образованию

Ставропольский
государственный
университет



Доктор филологических наук профессор
Клара Эрновна Штайн и Юрий Михайлович Лермонтов
в музее-заповеднике М.Ю. Лермонтова

Клара Эрновна Штайн

**Биобиблиографический
указатель**

Издательство Ставропольского
государственного университета

Ставрополь 2007

УДК 011/016:801(01)
ББК 91.9:80Я1

Клара Эрновна Штайн: Биобиблиографический указатель. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007. — 110 с.

ISBN 5-88648-579-1

Биобиблиографический указатель содержит сведения о научной деятельности и трудах доктора филологических наук профессора К.Э. Штайн. Включает очерк жизни и деятельности ученого, хронологический и алфавитный указатели трудов.

Составитель:

заведующий отделом редкой книги Научной библиотеки Ставропольского государственного университета
Н.А. Кононирова

Научные редакторы, авторы вступительной статьи:

кандидаты филологических наук Д.И. Петренко, В.П. Ходус

Оглавление

От составителя.....	6
<i>Д.И. Петренко, В.П. Ходус.</i> Клара Эрновна Штайн: Жизнь как текст.....	7
Хронологический указатель трудов.....	38
Составитель, научный редактор, автор вступительных статей, комментариев	
Сборники статей межрегионального научно-методического семинара «Textus: Текст как явление культуры»	71
Антологии, монографии, хрестоматии, сборники статей	73
Литературно-художественный альманах студентов и школьников «Вдохновение»	77
Штайн Клара Эрновна, о ней, работе проблемной научно-исследовательской лаборатории «Текст как явление культуры», семинара «Textus», литературной студии «Вдохновение» при Малой академии наук и искусств Ставропольского Дворца детского творчества.....	79
Алфавитный указатель трудов.....	87
Именной указатель соавторов.....	101
Именной указатель.....	101

ISBN 5-88648-579-1

© Издательство Ставропольского государственного университета, 2007

От составителя

Издание посвящено доктору филологических наук профессору кафедры современного русского языка Ставропольского государственного университета Кларе Эрновне Штайн. Указатель содержит очерк ее научно-педагогической и общественной деятельности, библиографию трудов. В отдельном разделе перечислены публикации о работе лаборатории «Текст как явление культуры», которой руководит К.Э. Штайн, межрегионального научно-методического семинара «Textus», организованного К.Э. Штайн в 1994 году, литературной студии «Вдохновение», которую К.Э. Штайн ведет в Малой академии наук при Ставропольском Дворце детского творчества. Представлены рецензии на исследования К.Э. Штайн, а также на издания, подготовленные в лаборатории «Текст как явление культуры».

В каждом из разделов материал расположен в алфавитном порядке. В хронологическом указателе трудов первыми называются монографии и учебные пособия К.Э. Штайн, затем перечисляются ее статьи в отечественных и зарубежных научных изданиях, сборниках статей, материалов конференций, далее указываются работы, опубликованные К.Э. Штайн в соавторстве с другими учеными. Знаком «* * *» отделяется от основного текста перечень статей К.Э. Штайн в периодической печати и ее рецензий на издания ученых России, Польши, Венгрии.

В справочный аппарат входят следующие указатели: алфавитный указатель трудов, именной указатель соавторов, общий именной указатель.

Клара Эрновна Штайн: Жизнь как текст

К.Э. Штайн родилась 18 февраля 1946 года в городе Краснодаре. Ее родители Эрно Шимонович и Антонина Францевна Штайн познакомились в последний год войны в СССР. К этому времени каждый из них прошел тяжелейшие испытания в жизни. До войны Эрно Штайн жил в Кракове (Польша). В 1938 году он женился на Кларе Гроссман, по-видимому, это была первая незабываемая любовь, и брак обещал быть счастливым. Но 1 сентября 1939 года Польша была оккупирована немецкой армией, и вся семья (отец, мать, шестеро братьев и сестер) были расстреляны как лица еврейской национальности. То же самое случилось с семьей его жены и с ней самой. Сейчас эти события стали историей, и мы можем судить о них по документам, художественной литературе и особенно хорошо по фильму С. Спилберга «Список Шиндлера».

Отец Клары Эрновны Эрно Шимонович и брат жены Ферри Гроссман чудом уцелели. Отец мало рассказывал об этом, но, судя по отрывочным сведениям, они случайно оказались живы в ходе массового расстрела евреев в Польше, выбрались ночью из-под мертвых тел. В СССР перебрались с польскими частями, оказались где-то на Украине, потом перебрались на Юг России. Отец возглавлял бригады по обеспечению фронта обмундированием. Только в конце войны он узнал, что ни близких, ни дальних родственников у него не осталось (до войны они жили в Польше, Венгрии).

Родители матери — поляки, приехали в Россию из Польши в начале двадцатых годов и в 1924 году приняли российское гражданство. Антонина Францевна, которой в начале войны было 23 года, была призвана в армию, так как была медицинской сестрой. Она участвовала в Сталинградской битве, и то, что предстало перед ее глазами, то, в каких ситуациях пришлось быть нашим войскам, отложило отпечаток на всю ее жизнь. По-видимому, на первых порах родителей сблизил язык, общая культура. Возвращаться в Польшу, где не осталось в живых ни одного родного человека отцу Клары Эрновны было очень больно, может быть, даже страшно. Он принял гражданство СССР, и в 1945 году родители поженились. Впоследствии они говорили своим маленьким детям Кларе и Семену о том, что самым счастливым днем в жизни для них был День Победы.

В 1964 году К.Э. Штайн окончила среднюю школу № 2 города Ставрополя. До сих пор она с теплым чувством вспоминает эту школу и своих учителей, которые привили ей любовь к знанию, были образцом увлеченности в науке и образовании. Интересно отметить, что, любя и хорошо зная литературу (отец собрал после войны замечательную библиотеку, в семье самой большой ценностью была книга), она, учась в школе, плохо говорила и с ошибками писала по-русски, по-видимому, потому, что была лишена природного русского языка. Родители старались привить детям любовь к русской и мировой культуре, учили их в музыкальной школе игре на скрипке (преподаватель — С.М. Дольников), водили на концерты. Тогда нередко в Ставрополе выступали знаменитые музыканты — Д.Ф. Ойстрах, М.Л. Ростропович и др., играли известные камерные оркестры, квартеты. Для учащихся музыкальных школ посещение концертов было строго обязательным, да и сами ученики и их родители стремились услышать тех, кто был для них образцом в исполнительском искусстве. Наверное, увлечение музыкой не прошло даром — докторская диссертация Клары Эрновны была написана по проблеме гармонии поэтического текста. А в поэтическом тексте, как говорил А. Белый, столько поэзии, сколько в нем музыки. Впоследствии Клара Эрновна сожалела, что оставила скрипку, отец подтрунивал: «Конечно, жаль... Сидела бы всю жизнь в оркестровой яме!»

Поступив на историко-филологический факультет Ставропольского государственного педагогического института в 1964 году из любви к литературе, Клара Эрновна особенно увлеклась языком, языковыми дисциплинами. Она считает, что огромную роль в ее жизни сыграли преподаватели историко-филологического факультета: доценты Е.М. Ушакова, Н.Н. Чевелева, В.А. Бондарева, В.М. Тамахин, К.Г. Черный, Т.П. Батурина, З.М. Поздняева, А.М. Гирько, Л.М. Чмыхов, В.С. Дронов, Э.П. Авксентьева, профессора А.В. Авксентьев, А.В. Попов и др. Она утверждает, что можно назвать имя практически каждого преподавателя, и всегда это будет имя честного человека, талантливого, образованного, увлеченно своим делом, профессионала в полном смысле этого слова.

На факультете царил дух творчества. Среди студентов было много талантливых пишущих людей, увлекавшихся запрещенной тогда русской и современной зарубежной философией, поэзией, искусством. Дух романтики среди молодежи поддерживался прорывами СССР в космических исследованиях, достижениями научно-технической революции. Нарасхват были толстые литературные журналы, моно-

графии, новинки литературы. Местом встреч творческой молодежи Ставрополя была краевая библиотека. Споры о новых произведениях, социалистическом строе, образе жизни, политике были бесконечными. Под влиянием своих преподавателей Клара Эрновна стала заниматься в студенческом научном обществе, писала научные работы, которые на краевых конкурсах студенческих работ занимали первые места: по языкознанию — о русской народной этимологии (научный руководитель — доцент Е.М. Ушакова), по литературе — о подлинности текста «Слова о полку Игореве» (научный руководитель — доцент Э.П. Авксентьева). Клара Эрновна была одним из самых активных участников кружка литературных новинок, который вел доцент А.М. Гирько, поддерживавший интерес молодых людей к новому, приветствовавший смелые идеи, выдвигаемые его питомцами. Увлечение наукой не покидало ее и во время работы в школе.

После окончания института в 1968 году Клара Эрновна поехала по распределению в село Сотниковское Ставропольского края. Работала учителем в средней школе № 4. Через год из-за тяжелой болезни отца вернулась в Ставрополь и в течение последующих четырех лет работала в средней школе № 10. Преподаванием Клары Эрновна была очень увлечена. В это время в школе царил дух экспериментаторства. Советская школа хотела быть на уровне мировых достижений науки, педагогики, и ей это удавалось. Увлечение наукой позволило Кларе Эрновне заняться разработкой проблем программированного обучения. Она продолжала развивать традиции своих учителей — школьных и институтских, — учила детей думать в процессе анализа литературных произведений, языковых явлений, старалась привить своим ученикам любовь к русскому языку, русской культуре. В 1972 году заведующий кафедрой русского языка Ставропольского государственного педагогического института профессор Ю.И. Леденев пригласил ее работать на кафедре русского языка.

Она вернулась на свой любимый, тогда уже филологический факультет, с которым постоянно поддерживала научные связи, стала увлеченно работать в институте, где в то время шла интенсивная научная и педагогическая деятельность. Коллектив филологического факультета был дружным и диалогичным, с радостью принял в свою семью одну из лучших студенток.

В 1977 году Клара Эрновна окончила аспирантуру в Московском государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина, защитила диссертацию «Семантика и синтаксические функции субъективно-

модальных частиц», которую выполнила под руководством крупного российского ученого — доктора филологических наук профессора В.В. Бабайцевой. Следует сказать, что кафедра русского языка МГПИ им. В.И. Ленина была (и есть), по мнению Клары Эрновны, образцом творческого научного и педагогического коллектива. В семидесятые годы там преподавали замечательные лингвисты — доктора филологических наук профессора Д.Н. Шмелев, Н.В. Черемисина и др. Заведовал кафедрой выдающийся синтаксист — доктор филологических наук профессор Л.Ю. Максимов. Каждое заседание кафедры сопровождалось большой научной дискуссией, и о любой научной проблеме Л.Ю. Максимов говорил так, как будто занимался ею всю жизнь.

Учеба в МГПИ им. В.И. Ленина была замечательной школой лингвистики для К.Э. Штайн. На протяжении всей жизни она поддерживает научные связи с кафедрой, а своему любимому учителю В.В. Бабайцевой она уже со своими учениками в Ставрополе подготовила замечательные приношения к ее юбилеям, посвятив Вере Васильевне сборники статей семинара «Textus» (который Клара Эрновна ведет в Ставропольском государственном университете) «Текст: Узоры ковра» (вып. 4, 1999), «Языковая деятельность: Переходность и синкретизм» (вып. 7, 2001). А в 2005 году к 80-летию В.В. Бабайцевой в Ставрополе был выпущен сборник избранных статей ученого под редакцией К.Э. Штайн, подготовленный ею и ее учениками, и преподнесен юбиляру в день рождения.

Феномен учения В.В. Бабайцевой о переходности и синкретизме языковых явлений, по мнению К.Э. Штайн, заключается в том, что ее теория, созданная в относительно замкнутых рамках русской лингвистической традиции (с учетом, конечно, данных зарубежного языкознания) дала такие результаты, которые позволяют ей коррелировать с крупнейшими достижениями общенаучного знания XX века. Верность традиции означала одновременно и верность себе — в науке это называется объективным знанием.

В научном творчестве В.В. Бабайцевой, считает К.Э. Штайн, теоретические и лингвометодические исследования имеют взаимодополнительный характер, и в процессе разработки теории, написания школьных учебников формируется обоснование структурно-семантического направления в русистике, которое находится в области интересов В.В. Бабайцевой и в настоящее время.

Ориентация на принцип системности позволила В.В. Бабайцевой строго поставить вопрос о проблеме живой динамики языковых явле-

ний на синхронном срезе языка. Клара Эрновна и ее ученики развивают учение В.В. Бабайцевой и являются «пропагандистами» теории переходности и синкретизма языковых явлений, которая лежит в основе наиболее значимых современных школьных и вузовских учебников по русскому языку.

К.Э. Штайн считает, что в жизни должно быть место этосу, логосу и пафосу, то есть надо уметь думать, оформлять свои мысли хорошим родным языком, гордиться и восхищаться достижениями других, поддерживать творческую инициативу, жить честно, делать добро и верить в справедливость. С. Солодских, посвятившая деятельности К.Э. Штайн статью «Мир — имя существительное» (2001), пишет о ней: «Родной язык — это еще и язык личности. Словами родного языка нужно осмыслить главное — что есть жизнь? В чем состоит счастье, в чем истина? Как сохранить душу и что сообщить самому себе в конце жизни — какие слова и какой текст? Впрочем, эти вопросы, всегда отдающие литературой, мы, словно ненужный чемодан, заталкиваем куда-нибудь подальше «на потом». Но вот время съедает нашу жизнь, и мы вспоминаем о тайном грузе. С вопросов, которыми человек заканчивает свою жизнь, Клара Штайн ее начала. Так появился ее «внутренний словарь». Ключевое значение в нем обрело слово «культура». «Мы еще застали время, — говорит К.Э. Штайн, — когда духовные ценности передавались по наследству от поколения к поколению. Когда не был изношен миф о великом русском писателе, священном носителе истины. А духовный рост, по извечному русскому парадоксу, происходил за счет духовного запрета...» (Ставропольская правда. — 2001. — 2 февраля. — С. 4).

Когда человек выбирает в жизни честность, в качестве духовных заповедей ориентируется на высокие нравственные ценности, не следует надеяться на легкость прохождения жизненного пути. Много сложностей, подчас и непонимания, обид приходится ей преодолевать. Но ведь, как говорит Клара Эрновна, дорогу осилит идущий! У нее всегда обширные научные и педагогические планы, задачи и сверхзадачи, и чтобы решить их, стоит настойчиво идти вперед, преодолевая, казалось бы, непреодолимые препятствия.

После защиты диссертации К.Э. Штайн ведет активную педагогическую деятельность. Она преподает курсы современного русского языка (лексика, лексикология, фонетика, синтаксис), лингвистического анализа текста, стилистики, спецкурсы «Гармоническая организация поэтического текста», «Актуальные проблемы современного синтаксиса»,

«Лингвистические основы русской метапоэтики» и др., спецсеминары. Сейчас для магистратуры исторического факультета ею специально разработан курс «Язык современной исторической науки», выпущен учебно-методический комплекс по данному курсу (Штайн К.Э., Бобылев С.Ф., Петренко Д.И. Язык современной исторической науки: Семиотический анализ исторического текста. Учебное пособие. — Ставрополь: СГУ, 2006. — 547 с.; Ставропольский текст: Описания, очерки, исследования. Хрестоматия. — Ставрополь: СГУ, 2006. — 717 с.). Этому учебному комплексу (учебное пособие, хрестоматия, программа) присвоены грифы Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию: «Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 — «Филология» (2007).

«Книги уникальны, — пишет об учебно-методическом комплексе профессор Пермского государственного университета Л.М. Алексеева, — поскольку в них впервые город Ставрополь рассматривается как семиотическая система, имеющая иерархическую структуру, связывающую множество подсистем, элементы которых (культура, социальная среда, архитектура, ландшафт и др.) находятся в постоянном взаимодействии. Динамика системы и ее функции задаются человеком, который сам формируется благодаря развитию и саморазвитию данной системы. Город как система характеризуется в рецензируемых работах параметрами глубины, широты и высоты, а также своей собственной предметностью и символикой. <...> Исторический текст авторы книги понимают достаточно широко и подразумевают под ним различные семиотические системы: нарратив (вербальный исторический текст), мемуары (текст с ярко выраженным субъективным началом), город (сложную системную организацию, имеющую, как и другие типы текста, горизонтальную, то есть нарративную историю города, и вертикальную, то есть «археологическую» историю)...» (Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов. — Пермь, 2006. — С. 310—311).

Как часто говорят ее коллеги, К.Э. Штайн любит преподавание, активно работает со студентами, умеет раскрывать подчас скрытые таланты своих учеников. Она ведет проблемную группу «Лингвистика текста», вовлекает молодых исследователей в творческую работу в научно-методическом семинаре «Textus». «Textus» — межрегиональный научный семинар, который действует и сейчас в Ставропольском

государственном университете, он был организован К.Э. Штайн в 1994 году с целью объединения в научное сообщество людей, любящих науку, старающихся развивать традиции русской лингвистики и филологии. В заседаниях семинара на равных участвуют студенты, аспиранты, доценты, профессора. Клара Эрновна возглавляет проблемную научно-исследовательскую лабораторию «Текст как явление культуры», научное направление «Семиотика текста». Аспиранты, студенты постоянно участвуют в межрегиональных и международных конференциях, их работы публикуются в сборниках семинара, а также в изданиях других вузов России. Студенты, с которыми работает К.Э. Штайн, являются губернаторскими, правительственными, президентскими стипендиатами. В процессе преподавания она использует активные методы обучения, на занятиях осуществляет органичную взаимосвязь научных и учебных аспектов преподаваемых дисциплин, внедряет современные идеи, принципы и методы отечественной и зарубежной лингвистики.

«Каждому человеку, который хочет заниматься наукой углубленно, нужна научная среда. И семинар ее создает, — говорит доцент А.А. Дуров. — В нем есть открытая научная дискуссия, иногда очень острая. Это, может быть, самое главное. Что же касается столь долгой работы семинара, то это заслуга Клары Эрновны Штайн. Она ученый, широко и современно мыслящий, прекрасный организатор. Она обладает авторитетом в широких научных кругах — все это помогает работе семинара» (Ставропольская правда. — 1998. — 12 августа. — С. 2). По словам Г.Д. Чесноковой, заседания семинара «Textus» не просто мероприятия, это «отдушина, явление, которое помогает выразить себя» (там же). Г. Туз в статье «Гармония — примета совершенства» (1995) высказывает мнение, что постоянная работа такого объединения ученых, как семинар «Textus», «прибавляет окружающей действительности именно гармонию — ведь существуют среди нас люди, страстно и заинтересованно говорящие о поэзии и вообще о литературе, предпочитающие всем видам досуга профессиональное занятие языком. <...> Выйдя на улицу после семинара и погрузившись в обычную городскую суету, я мысленно оставалась в той педвузовской аудитории, где только что закончился семинар. Мне не хотелось расставаться с теми, с кем я только что рассталась. Да, наверное, и они похожи на нас, их волнуют те же неразрешимые проблемы быта и общественной жизни, и у них бывают неприятности и неудачи, и все-таки, не отдавая себе отчета,

действия, чувства и мысли свои они направляют в будущее — именно на таких людях держится и оттого не умирает наша культура» (Ставропольская правда. — 1995. — 2 марта. — С. 2).

В проектах К.Э. Штайн участвуют работники музеев, библиотек, архивов, искусствоведы, ученые СГУ и других вузов России. Заочно в работе семинара принимают участие ученые практически всех ведущих лингвистических школ России, а также ученые зарубежья. Семинар активно сотрудничает с рядом вузов, научных и образовательных учреждений и организаций, среди которых Российский государственный университет им. А.Н. Герцена; Пермский государственный университет; Томский государственный университет; Московский педагогический государственный университет; Московский государственный университет; Саратовский государственный университет; Волгоградский государственный педагогический университет; Тверской государственный университет и другие вузы России.

«Включиться в систему современного гуманитарного знания, работать творчески, наладить связь с коллегами — как в России, так и с зарубежными славистами, — все это нам удалось, в этом русле мы и продолжаем работать, — говорит Клара Эрновна, она уверена, что ни одно заседание семинара не прошло зря. — Ни разу не было ощущения, что занятие не состоялось, каждый раз — хотя бы маленькое, но открытие. Конечно, у нас бывали доклады, сообщения более удачные, менее удачные, но главное — кирпичик к общему зданию знания мы добавляли» (Ставропольские губернские ведомости. — 1998. — 12 августа. — С. 5).

В рамках направления К.Э. Штайн осуществляется сотрудничество с вузами Польши (Гданьский университет; Высшая педагогическая академия — город Краков; Познаньский университет, Институт славистики), Венгрии (Университет им. Януса Паннониуса — г. Печ), Китая (Пекинский университет), Хорватии (Загребский университет), Сербии (Белградский университет), Литвы (Вильнюсский университет, Каунасский университет), Белоруссии (Минский государственный университет, Витебский государственный университет), Украины (Харьковский государственный университет, Киевский государственный университет). Сотрудники указанных университетов регулярно печатаются в научно-методических сборниках семинара «Textus», осуществляется обмен научной продукцией, информацией.

Именно благодаря научной деятельности, обширному научному диалогу К.Э. Штайн смогла как следует узнать свою историческую ро-

дину — Польшу. С 1998 года она активно сотрудничает с польскими учеными, ее приглашают на конференции, печатают в авторитетных научных изданиях. Поездки в Польшу, по ее словам, помогли ей понять быт и традиции ее семьи, образ жизни родителей. Исследования К.Э. Штайн рецензируются в научных изданиях Польши, Венгрии, Сербии, а с замечательными польскими учеными Т. Щербовским, Т. Боруцким, Т. Жеберек, Ф. Листваном она находится в активном творческом диалоге.

Деятельность семинара и научного направления, которыми руководит К.Э. Штайн, получила заслуженное признание. Проекты, выполняемые под ее руководством, были удостоены призовых грантов. Это грант «Института Открытое Общество. Фонд Содействия» (Фонд Сороса): проект «Межрегиональный научно-методический семинар «TEXTUS», грант № НАВ 807 в размере \$10000. Гранты Министерства образования Российской Федерации по научной программе «Фундаментальные исследования высшей школы в области естественных и гуманитарных наук. Университеты России» на 2000—2001 и 2001—2002 гг.: 10.01.17 «Метапоэтика: Легитимация дискурса» (ГРНТИ: 17.09.91); 10.01.18 «Разработка, исследование и публикация архивных материалов Северо-Кавказского горского историко-лингвистического института (СКГИЛИ) (1926—1937 гг.)» (ГРНТИ: 16.21.21.). Грант «Института Открытое Общество. Фонд Содействия» (Фонд Сороса), проект «Россия XX век. Электронные публикации» — архив СКГИЛИ (1926—1937 гг.), № 1 ВЕ 056. Индивидуальные гранты получают и многие ученики К.Э. Штайн: В.П. Ходус, Р.М. Байрамуков, А.Б. Оболенец и др.

К.Э. Штайн постоянно участвует в подготовке и переподготовке учителей края, ведет курсы «Трудные вопросы морфологии», «Лингвистические основы школьного учебника», «Лингвистический анализ художественного текста» в Ставропольском краевом институте повышения квалификации работников образования.

Огромную роль в жизни Клары Эрновны играет наука. Она автор более 250 научных трудов. Ее интересуют фундаментальные теоретические проблемы, общенаучные и общеэстетические принципы: симметрии, дополненности, относительности, гармонии, — «deep truths» («глубокие идеи»), — с ними связана деятельностная концепция языка и текста, теория стилей, метатеории. Научные задачи, которые ставит перед собой К.Э. Штайн, получают, как правило, неожиданные, нетривиальные решения. Взять хотя бы изучение

творчества М.Ю. Лермонтова, которым К.Э. Штайн занималась более 20 лет. Но именно в последние годы в научном диалоге с ее учеником возникает мысль о том, что все ее выводы о творчестве поэта объединяются идеей связи произведений М.Ю. Лермонтова со стилем барокко. В результате появляется монография, написанная совместно с Д.И. Петренко, — «Лермонтов и барокко», в которой полистилистика М.Ю. Лермонтова, наконец, получает глубокое обоснование и рассматривается как закономерность творчества художника.

Все свои учебные пособия для студентов К.Э. Штайн строит на основе оригинальных научных исследований. Так, исследования динамических явлений на синхронном срезе языка, в том числе и частиц, легли в основу учебного пособия «Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка» (Ставрополь, 2006). В 2007 году ему присвоен гриф УМО, оно рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 — «Филология». Побудило К.Э. Штайн написать это учебное пособие то, что в последнее время наблюдается отход от системных исследований, утрачиваются выработанные в XX веке процедуры структурного анализа. Основная педагогическая и научная задача пособия — показать, что современный деятельностный подход к изучению языковых явлений связан с установками на исследование языка как структурно-системного образования. Антиномия «устойчивости» и «движения» в языке предполагает, что исследование языка следует вести в единстве его статичности и динамики, с учетом того, что в такой сложной системе, как язык, имеются явления порядка и хаоса, организации и самоорганизации. Их можно зафиксировать, только делая установку на изучение языка в действии, в то же самое время рассматривая язык как «равновесную систему».

В 1990 году К.Э. Штайн была прикомандирована к кафедре русского языка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена для завершения докторской диссертации «Гармоническая организация поэтического текста». Работа на кафедре русского языка, общение с видными учеными страны было следующим важным этапом в формировании научных взглядов К.Э. Штайн. Жизнь и творчество таких замечательных ученых, как доктора филологических наук профессора А.В. Бондарко, С.Г. Ильенко, В.Д. Черняк, Н.Е. Сулименко, В.В. Степанова, И.А. Мартыанова, М.Я. Дымарский, доктор педагогических

наук В.А. Козырев, кандидат филологических наук И.Н. Левина и др., для нее — блестящий пример честности, преданного служения науке.

Впоследствии совместно с этой кафедрой было издано девять выпусков сборников статей научно-методического семинара «Textus», в том числе «Организация и самоорганизация текста» (СПб. — Ставрополь, 1996), «Первое произведение как семиологический факт» (СПб. — Ставрополь, 1997), «Текст как объект многоаспектного исследования» в двух частях (СПб. — Ставрополь, 1998), «Текст: Узоры ковры» в двух частях (СПб. — Ставрополь, 1999), «Пушкинский текст» (СПб. — Ставрополь, 1999), «Принципы и методы исследования в филологии: Конец XX века» (СПб. — Ставрополь, 2001). В последних сборниках приняли участие более 120 ученых России и зарубежья. Всего этих сборников было издано 11, один из них — совместно с кафедрой МГПИ им. В.И. Ленина («Языковая деятельность: Переходность и синкретизм» (М. — Ставрополь, 2001)), последний — «Избранное: 1994—2004» в двух частях (Ставрополь, 2004).

В статье «Земледелие и языкознание — науки сродственные...» (2001), посвященной выходу в свет сборника семинара «Textus» «Принципы и методы исследования в филологии», С. Солодских пишет о том, что «Ставрополь, удаленный от филологических столиц мира, сам превращает себя в «столицу». Иначе и не объяснить тот факт, что серьезные ученые из Москвы, Петербурга, Саратова, Перми, Ростова, Краснодара, Польши, Хорватии, Венгрии и десятки, десятки других считают для себя престижным (причем совершенно бесплатно) напечататься в ставропольском научно-филологическом сборнике «Текстус». Научное достоинство и высокий профессионализм — решающие аргументы честно заработанного авторитета. Но ведь именно так и происходит в мире. Большинство университетских центров в Европе и США расположены в провинции, вдали от «большой суеты». Но это не означает, что университеты провинциальны. Это означает, что современное научное пространство едино, а провинция возникает там, где не происходит научного движения. В Ставрополе это движение происходит, и недавний выход в свет шестого по счету сборника семинара — доказательство этой очевидной истины. <...> В сборнике опубликованы статьи по методологии, теории и прикладным аспектам современной филологии. 120 авторов в 17 разделах книги представляют все наиболее значимые лингвистические школы России и частично европейского зарубежья» (Ставропольская правда. — 2001. — 21 июня. — С. 3).

С. Солодских называет выход сборника символическим прощанием ученых с XX веком: «Прощание с XX веком» — не просто некая метафора, символ или итог. Скорее, это внутренняя задача сборника, и ее суть заключается в том, что за десятилетие научной свободы Россия с необыкновенной скоростью преодолела филологическое отставание от Запада. В научном смысле Россия очень быстро повзрослела и к началу XXI столетия подошла практически вровень с западной филологией. Нетрудно представить, что догнать Европу нам помогли великая русская литература и еще более великий русский язык. В этом смысле «Текстус» — действительно прощание с былой русской провинциальностью» (там же).

В 1994 году в РГПУ им. А.И. Герцена К.Э. Штайн защитила докторскую диссертацию «Гармоническая организация поэтического текста». В процессе работы над докторской диссертацией и после ее завершения были изданы монографии и учебное пособие: «Язык. Поэзия. Гармония» (Ставрополь, 1989), «Принципы анализа поэтического текста» (СПб. — Ставрополь, 1993), «Поэтический текст в научном контексте» (СПб. — Ставрополь, 1996), «Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура» (Ставрополь, 2006).

Работа с поэтическим текстом дает представление о нем как о стройном гармоничном целом. Красота искусства, как и красота науки, как раз определяется ощущением соразмерности и взаимосвязанности частей, образующих целое, которое воспроизводит гармонию мира. Известно, что нет стандартных схем, по которым можно как писать стихи, так и анализировать поэтические тексты, но можно определить некоторые общие принципы и построения стиха, и его анализа, с помощью которых закономерно выявляются подходы к каждому конкретному тексту. Только входя в диалог с автором (через метапоэтические тексты, то есть автометадискрипцию), текстом, можно научиться понимать произведение, а возможно, и писать стихи, если к этому есть призвание.

В своих исследованиях К.Э. Штайн пытается объединить критерии языка как материала поэтического текста и искусства. Объединяющей точкой является гармония, так как гармония как эстетическая категория актуализируется в материале каждого искусства, в данном случае в языке. Разрабатывая теорию гармонии поэтического текста, К.Э. Штайн рассматривает такие общие категории, как ткань, склад, фактура поэтического текста, стремясь ввести исследование о поэзии как виде искусства в общеэстетическую парадигму.

Именно в процессе исследования гармонии поэтического текста, сложнейшей категории, являющейся основной приметой прекрасного, К.Э. Штайн обратилась к теме исследования поэтами собственного творчества. Она противница того, чтобы привносить в анализ художественного текста априорные, сконструированные учеными схемы, транслирующиеся из одной работы в другую, ее кредо — «спрашивать» у самих поэтов, художников. Она считает, что в творчестве любого художника есть «текст о тексте», то есть заметки, замечания или даже целостные теории творчества. Это стало толчком для создания совместно с учениками четырехтомной антологии «Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса»:

Т. 1. XVII—XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. — Ставрополь, 2002.

Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм. — Ставрополь, 2005.

Т. 3. Первая половина XX века. Авангард. — Ставрополь, 2006.

Т. 4. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм. — Ставрополь, 2006.

Итоги этой многолетней работы были подведены изданием учебного словаря «Русская метапоэтика» (Ставрополь, 2006), написанного совместно с Д.И. Петренко. В словаре сочетаются теоретические и прикладные исследования общих и частных метапоэтик (например, метапоэтика А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского и т.д.). Метапоэтика, по мнению К.Э. Штайн, представляет собой «размытую» парадигму, сочетающую в себе посылки художественного, философского и научного знания. Тексты поэтов о поэзии со времен Симеона Полоцкого до наших дней выстраиваются в особую метапоэтическую парадигму, то есть систему изменяющихся взглядов самих поэтов на поэзию. Это относительно самостоятельная область знания, сложная система систем, характеризующаяся соотношением научных, философских и художественных посылок. Она находится в постоянном взаимодействии с культурологическим и естественнонаучным фоном эпохи, одновременно вырастая из него и предвосхищая дальнейшие тенденции развития познания. Энциклопедизм — особая черта данной системы, проявление личности художника, творящего новый воображаемый мир. Метапоэтика исторически развивается и совершенствуется. Как ни парадоксально, она характеризуется достоверностью. Парадоксальность заключается в том, что субъективные посылки поэта, не отстраненного от объекта исследования, становятся в результате объектив-

ными данными. Двойная субъективность — исследователя и автора в одном лице — позволяет осмыслить текст в категориях, внутренне ему присущих. Достоверность метапоэтики подтверждается постоянной практикой поэтов, находящихся в диалоге с предшественниками и — потенциально — с последователями. Идеи художников, как правило, входят в сложную структуру взглядов, являющуюся органичной частью единого знания своего времени (эпистемы). То, что это тексты о текстах самих поэтов, и позволяет определить их как метапоэтические, служащие для описания своих и чужих поэтических систем (греч. meta — после, за, через). Это те тексты, в которых сам художник-творец выступает как исследователь или интерпретатор, вступая в диалог с собственными текстами или текстами собратьев по перу — других мастеров. Так, например, поэты-символисты, поставившие задачу создания общей теории поэтического творчества, посвятили ряд работ исследованию конкретных поэтик А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и др., в то же самое время дали разветвленное представление о символизме, о собственных подходах к поэзии.

В работе В.В. Фещенко «Autopoetica как опыт и метод, или о новых горизонтах семиотики» (2005) «новейшей антологии» уделяется особое внимание: «Авторы и составители новейшей антологии «Три века русской метапоэтики...» берутся описать особую «метапоэтическую парадигму», существующую в русской поэтике. Под этим они понимают систему складывающихся взглядов самих русских поэтов и писателей на предмет творчества и на собственную поэзию. <...> Выделяя ряд текстов, таких как самостоятельные произведения о творчестве, автобиографии, письма, заметки на полях и др., составители постулируют особую «область уникального знания» («знания на краях»). Это те тексты, в которых сам художник-творец выступает как исследователь и интерпретатор, вступая в диалог с собственными текстами и текстами других мастеров. Идеолог и основной автор проекта, К.Э. Штайн, резонно отмечает: «В любом художественном тексте заложены данные об отношении художника к своему детищу, к тому материалу, который является основой вербального искусства — к языку. <...> И в произведении, и в слове как его первоэлементе заложены, как в генетическом коде человека, потенции к познанию бытия и самого процесса творчества». Исходя из этого утверждения, исследователь делает попытку выявить «авторский код», содержащийся в «метаязыке поэтического текста», в процессе анализа рефлексии, то есть самоинтерпретации, которая

осуществляется поэтом на протяжении всего творчества, причем не всегда осознанно». Вот эта авторская поэтика и получает имя «метапоэтики». К.Э. Штайн выделяет исторически развивающуюся «общую метапоэтику», то есть систему метапоэтических данных, скрепленную в единый метапоэтический текст («ткань в общей ткани текста»), и сеть составляющих ее частных метапоэтик — конкретных принципов творчества, изложенных или подразумеваемых в авторских текстах.

Особенно значительной в этих изысканиях нам представляется идея К.Э. Штайн о том, что метапоэтика как особая модификация творчества характеризуется тесным соотношением научных и художественных посылок. Язык писателя (художника, мыслителя) личностным, индивидуальным образом соединяет опыт науки и искусства. Он антиномичен по существу, так как является и наукой и искусством одновременно. Метапоэтика как дисциплина, призванная изучать этот язык, — это, по мысли К.Э. Штайн, «сложная саморегулирующаяся система, взаимодействующая, с одной стороны, с творчеством, с другой — с наукой — не только гуманитарным, но и естественно-научным знанием <...> Развитие ее идет на основе творчества, поэтому эта система открытая, нелинейная» (Семиотика и авангард: Антология. — М.: Академический проект, 2006. — С. 109).

«Издание антологии, думается, можно назвать в известной степени уникальным по ряду причин, — пишет в рецензии на нее А.А. Арустамова. — Одна из них — широта охвата материала. Антология в полном виде должна представлять широчайший материал практически всей русской, включая древнерусскую, литературы в одном из интереснейших ракурсов — с точки зрения динамики ее самоосмысления. <...> ...энциклопедизм как ведущий принцип издания позволяет уловить несколько магистральных векторов в авторефлексии русской литературы. Так, на протяжении трех веков отчетливо просматривается эволюция эстетических позиций русских поэтов, отражающая этапы движения эстетических систем барокко, классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма. Хронологический принцип расположения материала позволяет читателю проследить изменение представлений самих творцов художественных текстов об эстетической норме и ее нарушении, увидеть динамику представлений создателей русской поэзии о сущности как поэзии, так и искусства в целом.

Принципиально важным является и еще один аспект... динамическое соотношение художественного метода поэта и его литературных

взглядов, что и составляет существеннейший признак метапоэтического дискурса. Подчеркнем тщательность и скрупулезность отбора материала. Взгляды поэтов представлены не только художественными текстами, завершенными и оформленными литературными статьями, но и отрывками из писем (например, письмо Е.А.Баратынского к П.А.Вяземскому), жанром публичной речи (речь А.С.Хомякова в Обществе любителей русской словесности) и др. <...>

Особенно значимым нам представляется и то, что данное издание позволяет очертить границы поля литературной полемики рассматриваемого периода, выявить специфику литературного поведения, характерного для той или иной эпохи. Важнейшей приметой метапоэтического дискурса является его диалогичность. В книге выстраивается не только диалог современников (например, Тредиаковский — Ломоносов, Жуковский — Гоголь, Тютчев — Фет и др.), но и диалог в библеровском духе — диалог представителей разных поколений и веков. <...>

Следует особо сказать о серьезной методологической основе издания. Так, в первом томе антологии в разделе «Приложения» содержатся две работы К.Э. Штайн, являющиеся методологическим обоснованием проекта: «Метапоэтика: «Размытая» парадигма» и «Метапоэтика А.С. Пушкина». <...> В работах К.Э. Штайн выстраивается представление о метапоэтике как универсальном феномене. Определяя ее сущностные черты, К.Э. Штайн выявляет корреляцию научного и художественного осмысления действительности. <...> Предложенная К.Э. Штайн теория метапоэтики позволяет по-иному взглянуть на многие явления русской литературы, представляет новый методологический подход к исследованию динамики русского поэтического слова.

Издание снабжено комментариями, на наш взгляд, очень удачными. Комментарии включают в себя краткую биографическую справку и — что не менее важно — лаконичную характеристику частных метапоэтик. Собственно говоря, в совокупности они представляют собой краткий очерк развития русской метапоэтики, намечают основные тенденции и вехи на пути ее развития» (Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов. — Пермь, 2003. — Вып. 6. — С. 367—371).

Ученики Клары Эрновны сохраняют верность в исследовании этой сложной теоретической и методологической проблемы. Изучению метапоэтики посвятили свои диссертации В.А. Кофанова, Э.В. Пиванова и др. В.П. Ходус завершает работу над докторской диссертацией

по проблеме метапоэтики драматургии А.П. Чехова. Теперь уже он собирается возобновить выпуск сборника статей семинара «Textus» по монографической проблеме «Метапоэтика».

В настоящее время К.Э. Штайн очень увлечена исследованием «археологии» ставропольской культуры, так как считает, что в образовании мы должны начинать с ближайших контекстов. О Ставрополе и Ставропольском крае написано много, но пришло время изучать эти материалы глубинно, собирать все, что было сделано раньше, обобщать, следует хранить память не только о нашей культуре, но и о тех людях, которые ее создавали. К 2004 году К.Э. Штайн совместно со своими учениками подготовила и издала антологию «Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова». В процессе создания антологии К.Э. Штайн и ее ученики пытались выстроить парадигму ставропольского лермонтоведения. Где она имеет эволюционный, где революционный характер (по Т. Куну), об этом пока трудно судить. В силу того, что при социализме наука развивалась централизованно, исследование культуры провинции характеризуется некоторой дискретностью. Антология ставропольского лермонтоведения — это первая попытка выявить ставропольский текст о Лермонтове, определить соотношение текстов, выстроить их хронологически, установить опорные темы исследований. Что касается последних, то они были установлены первыми лермонтоведческими произведениями и стали уже семиологическим фактом — текстом о тексте Лермонтова.

Текст Лермонтова функционирует в культурном пространстве, он герметичен и в то же время открыт для наращивания новых витков смысла. Ставропольское лермонтоведение опирается и на тексты Лермонтова, и на место их написания, так как они геопоэтически связаны с Кавказом, со Ставрополем. Отсюда главные темы исследования: пребывание Лермонтова на Кавказе (Л.П. Семенов, Д.М. Павлов, А.В. Попов, Д.А. Гиреев, В.А. Захаров и др.), лермонтовские места (С.И. Недумов, Л.Н. Польский, Н.В. Маркелов, В.А. Захаров, В.Г. Гниловской и др.), творчество Лермонтова и культура Северного Кавказа (Л.П. Семенов, А.В. Попов, С.А. Андреев-Кривич и др.), дуэль Лермонтова как кульминация «разразившейся катастрофы» (В.А. Захаров, А.Н. Коваленко и др.), особенности кавказского периода жизни (Д.М. Павлов, Н.В. Маркелов, В.А. Захаров), Лермонтов и культура (А.Н. Коваленко, Б.М. Розенфельд, М.Ф. Дамианиди и др.), философия текста Лермонтова (К.Э. Штайн,

Т.К. Черная), поэтика творчества (Л.П. Семенов, М.Ф. Николева, А.В. Попов, К.Э. Штайн, Т.К. Черная и др.). В настоящее время антология переиздается уже в исправленном и расширенном виде как большое двухтомное исследование.

Педагогическая деятельность всегда привлекала К.Э. Штайн. Ее работа в школе, уверенность в том, что почти все дети талантливы, привела к созданию в 1997 году в Малой академии наук при Дворце детского творчества литературной студии «Вдохновение». Под руководством Клары Эрновны выпускается литературно-художественный альманах «Вдохновение», который объединяет в творческом порыве школьников и студентов Ставропольского края, Юга России. Сейчас готовится седьмой выпуск альманаха. Многие юные дарования уже могут похвастаться рассказами, повестями, циклами стихов, опубликованными в альманахе. «Жанр «Вдохновения» — детская литература для взрослых, — пишет С. Солодских. — <...> Если, однако, художественный материал альманаха привести к какой-то одной философской формуле, получится нечто неожиданное. «Вдохновение» — трактаты о душе. Все есть теперь у нас в магазинах, но душу не купишь. Чем более изощренной становится современная коммерция и технология, тем более разъединяет она нас с жизнью. Дети понимают уже и это... Авторы альманаха переживают взрослую жизнь страны как свою собственную» (Ставропольская правда. — 2002. — 11 сентября).

Подготовка альманаха «Вдохновение» дает возможность познакомиться с творчеством школьников и студентов, которые присылают свои работы в Малую академию наук, где каждый год проводятся конкурсы на лучшие прозаическое, поэтическое, публицистическое произведения, и таким образом вступают в большой диалог друг с другом и со взрослыми людьми, любящими и ценящими тех, кому присуще творчество и вдохновение. «Когда я только переступаю порог этого замечательного дворца, — говорит К.Э. Штайн, — уже испытываю вдохновение, потому что здесь занимаются самые талантливые дети, сотрудничать с которыми — большое удовольствие для меня» (Ставропольская правда. — 2004. — 30 октября. — С. 2).

Я.В. Погребная назвала статью о работе студии «Вдохновение» — «Любовь и терпимость против бури и натиска» (2003). «Колоссального масштаба знания, мастерство художественного анализа, уникальную способность распознавания и понимания прекрасного Клара Эрновна бережно, но настойчиво, тактично и при этом требовательно передает

своим ученикам, — пишет Я.В. Погребная. — Работать в студии можно, соблюдая только одно условие — стремление к совершенствованию своего мастерства. <...> Не существует никаких возрастных ограничений... Всех учащихся и студентов объединяет любовь к слову и стремление развить свой талант, найти свой неповторимый художественный почерк» (Вечерний Ставрополь. — 2003. — 10 декабря. — С. 6).

В 2003 году в сотрудничестве с работниками Дворца детского творчества К.Э. Штайн организовала «Фестиваль динамической симметрии». О том, как родилась идея его проведения, рассказывает Л.Б. Прайсман в статье «Крылья бабочка сложит...» (2003): «Лет двадцать назад молодой лингвист Штайн работала над проблемами гармонии в поэзии и художественном творчестве. Среди многих материалов на эту тему ей попала информация о «Фестивале динамической симметрии», который проводился учеными и студентами престижного американского колледжа. Симметрия, как известно, лежит в основе принципов гармонии. Идея фестиваля заключалась в том, чтобы через соединение развлекательного и серьезного дать студентам представление об одном из фундаментальных принципов построения мира. Динамическую симметрию можно обнаружить в науке, искусстве, реальной жизни» (Ставропольская правда. — 2003. — 10 декабря. — С. 4).

Не случайно был избран принцип симметрии в пропаганде знаний среди школьников и студентов края. В науке XXI столетия принцип симметрии осознается как один из важнейших методологических принципов построения научной теории, он выступает как средство синтеза культуры, как способ выявления различных форм знания. Принцип симметрии способствует выявлению порядка, объединяющих моментов как в структуре (геометрическая симметрия), так и в значениях (изотопическая симметрия) через идею вариативной повторяемости элементов. Симметрия выявляется практически во всех исследуемых объектах через установление инвариантов в структуре и значениях, через систему рекуррентных (возвращающихся) отношений. Наиболее важную роль использование принципа симметрии играет в исследовании гармонических вертикалей поэтического, музыкального текстов, формирующихся в саморегуляции элементов в структуре целого. В философской интерпретации принцип симметрии осмысливается через понятия повторения (С. Кьеркегор), тождества и различия (М. Хайдеггер), различия и повторения (Ж. Делез).

Константные признаки принципа симметрии таковы: вариативная повторяемость («тождественное и иное» — в терминах Платона), периодичность, движение по кругу и его разновидность — спираль (рекуррентность, «золотая пропорция»), сохранение, устойчивость, упорядоченность. Симметрия, выражающаяся в повторности и периодичности, в системе возвращающихся (рекуррентных) отношений, — это метакультурный стереотип, имеющий место во всех видах искусства. Повторность и периодичность — универсальный первоэлемент порядка, символизирующийся рисунком волны — «архетипическим ядром всех существующих и мыслимых форм возвращения и периодичности — плавных и внезапных, простых и сложных; правильных и неправильных, непрерывных и прерывистых» (Г. Орлов). Идея повторяемости, цикличности, наряду со своими производными формами — окружностью, сферой, спиралью, — служит символическим выражением постоянства и неизменности в непостоянном мире.

Ученые отмечают, что по мере усложнения структуры и наращивания ресурсов общества растет потребность в организованном и целенаправленном обучении молодежи, и по мере того как общество становится более сложным, возникает необходимость создавать особую социальную среду, которая специально предназначена для развития молодежи. При этом среда должна быть более широкой и сбалансированной, чем та, воздействию которой подвергались бы незрелые члены общества, будь они предоставлены самим себе. «И такая социальная среда была создана, — утверждает Л.Б. Прайсман. — Фестиваль открывался концертом, в котором все было посвящено демонстрации принципа симметрии. Участвовали хореографические и музыкальные коллективы Дворца, актерский курс факультета искусств СГУ, два джазовых оркестра — филиала Военно-воздушной инженерной академии (руководитель Н. Денисюк) и Ставропольского краевого училища искусств (руководитель О. Щербина). Продефилировал перед зрителем студенческий театр моды Ставропольского технологического колледжа, показывала парикмахерское искусство мастер Зоя Лавник — словом, чего только не было. А перед концертом можно было побывать на фотовыставке «Асимметрия жизни» Игоря Кожевникова, на выставке «Симметрия и асимметрия в объектах реальной жизни» художника Сергея Паршина. <...>

Во второй части фестиваля состоялись «уроки симметрии». Данное явление рассматривалось с точки зрения физики и астрофизики, ма-

тематики и биологии, философии, музыки и литературы. Вели уроки ученые из СГУ и других вузов, художники и дизайнеры. Одну из самых интересных лекций «Проблема гармонии, хаоса и порядка в религиозном освещении» прочел священник отец Владимир Сафонов. И в каждой аудитории собиралось достаточно народу, в основном молодого: студенты вузов, школьники Ставрополя, а также старшеклассники Михайловска и Невинномысска, которых помогла привезти на фестиваль администрация краевого центра. Было очень интересно и довольно неожиданно» (Ставропольская правда. — 2003. — 10 декабря. — С. 4).

По словам К.Э. Штайн, поиски динамической симметрии в науке, искусстве, реальной жизни прошли на фестивале «под знаком кванта» — принципа дополнительности, единства знаний — гуманитарного и естественнонаучного, позволяющего обнаруживать «глубокие истины» («deep truths»), лежащие в основе человеческого познания. Знакомство с ними поможет ориентироваться в лабиринте наук и искусств, избежать дилетантства, позволит «схватывать» многообразие мира в его единстве. Для этого была издана книга «Динамическая симметрия в науке, искусстве и реальной жизни» (2003).

Крупным событием в научной и педагогической жизни края стал выпуск антологии «Глагол будущего: Философские, педагогические, литературно-критические сочинения Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века» (Ставрополь, 2006). В первой части книги публикуются педагогические труды, воспоминания, литературно-критические статьи Я.М. Неверова — мыслителя, педагога, просветителя середины XIX века, сочинения гимназистов, законы об образовании, отчеты, протоколы заседаний педагогических советов. Вторая часть содержит статьи современников, исследования ученых Ставропольского государственного университета, которые являются результатом комплексного изучения роли Ставропольской губернской гимназии и ее директора Я.М. Неверова в развитии просвещения, культуры, науки в Ставропольском крае.

«Удивление, восхищение, преклонение. Вот череда чувств, испытанных при чтении страниц, первоисточники которых датированы столь далеким от века нынешнего временем, — пишет о первом издании антологии (в 2002 году) С.В. Сутулов-Катеринич. — А подчас горечь и досада примешивались к несказанным по силе эмоционального воздействия впечатлениям. Полтора столетия люди были лишены возможности наслаждаться творчеством предков, полтора столетия

прекрасные помыслы и порывы дерзких и нежных, умных и благородных гимназистов пылились на архивных полках. Но ведь прав Михаил Булгаков, утверждавший, что рукописи не горят!» (Аргументы и факты. Северный Кавказ. — 2002. — Январь. — С. 8).

В названии книги «Глагол будущего» используется цитата из сочинения гимназиста Ставропольской губернской гимназии А. Трачевского, в будущем известного историка: «Будем же любить наш богатый язык, в котором заключается и поучительное выражение настоящего и многообещающий глагол нашего будущего!» Сейчас, как никогда, в науке актуален именно такой взгляд на язык — гумбольдтианская парадигма деятельностного подхода к языку. В 1804 году В. фон Гумбольдт писал: «Мне удалось открыть — и этой мыслью я все больше проникаюсь, — что посредством языка можно обозреть самые высшие и глубокие сферы и все многообразие мира». Гимназисты Ставропольской губернской гимназии были на гребне гуманитарного знания начала — середины XIX века, ведь именно в это время складывается русская философия, достигает расцвета великая русская литература.

Привел в движение умы гимназистов Януарий Михайлович Неверов, просветитель, педагог, философ, литератор. Это имя должно быть вписано золотыми буквами в историю нашего богатого событиями, в том числе и культурными, но всегда исторически неспокойного края (огнедышащий вулкан, как показала Кавказская война конца XX века). Он зажег силу воображения, творчества, возбудил дух познания в умах и сердцах гимназистов — ведь именно в это время Ставропольская губернская гимназия была в числе лучших, а может быть, и лучшей в России. Ставрополь был провинциальным городом южной окраины России, образовательная система только начинала складываться к середине XIX века. Многоязычный, многонациональный, как и сейчас, город, вавилонское столпотворение... Януарий Михайлович Неверов — член кружка Н.В. Станкевича, друг Т.Н. Грановского и И.С. Тургенева, значительная фигура в литературной жизни России середины XIX века. Его педагогика вытекала из деятельностной философской концепции, формирующейся в кружке Н.В. Станкевича. Главная проблема — учение о назначении человека. Воспитание, считали члены кружка Н.В. Станкевича, — преобразование души, а в будущем — и целых народов, развитие разума, воли, чувства человека, постоянно совершенствующего и сознающего себя, — одна из главных целей философского познания. То, что А.И. Герцен, В.Г. Белинский, И.С. Тургенев воплощали в литературном творчестве,

Я.М. Неверов претворял в жизнь, реализовал в конкретной деятельности, теоретическим источником которой была немецкая философия, творчески преображенная в философской рефлексии членов кружка Н.В. Станкевича. В развитии и преобразовании крайне отсталой в то время России главная установка делалась на образование, основанное на реальных достижениях европейской цивилизации. Пример Я.М. Неверова указывает на огромные возможности, таящиеся в культуре, науке, образовании. Ведь если человек меняется к лучшему, то только посредством духовного деятельного познания, в том числе и религиозного.

«Понимание культурной значимости гимназии, — отмечает К.Э. Штайн, — заставило объединиться ученых СГУ. Но эту работу мы смогли осуществить только благодаря бескорыстной деятельности наших краеведов. Первый в этом ряду, несомненно, Коршунов» (Ставропольская правда. — 2003. — 6 июня. — С. 2). М.С. Коршунов, неутомимый энтузиаст в исследовании Ставропольской губернской гимназии, много лет проработал в архивах России, чтобы собрать уникальные материалы, которые стали основой антологии «Глагол будущего».

«А началось все с того, что однажды Михаилу Семеновичу попались на глаза несколько строк, очень его удививших, — рассказывает об истории создания книги С. Солодских. — В обыкновенном учебнике по истории СССР он прочитал о неких юных горцах, занявших первые места в конкурсе Ставропольской мужской гимназии на лучшее сочинение по русской литературе. Будучи по образованию историком, он реально оценил чудесную странность такой победы и отправился в краевой архив, в котором, как нам это теперь известно, задержался на четверть века. Случись эта история с кем-либо другим, возможно, обошлось бы без восклицаний. Работают же ученые в архивах, пишут диссертации, терпеливо тратят годы. Но Михаил Семенович изначально выпадает из любого традиционного представления об ученом, хотя его и называют «энциклопедией Ставропольской гимназии», «обширным текстом», «редко образованным человеком». Еще, правда, называют «большим ребенком». Тем не менее именно он, работающий в ненаучных сферах и «гуляющий сам по себе», открыл и воскресил из исторического небытия большой культурный материк под названием «Ставропольская гимназия» (там же).

Антология «Глагол будущего» (первое издание — 2002 год, второе издание 2006 год, третье издание — 2007 год), как и «Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лер-

монтова» (первое издание — 2004 год, второе издание — 2007 год), предназначенные для вузов и школ, находятся в каждой библиотеке города и края, широко используются в учебном процессе.

Другой значимый проект К.Э. Штайн — изучение и разработка архивных материалов Северо-Кавказского горского историко-лингвистического института (1926—1937 годы). Архивный фонд содержит 331 единицу хранения; обнаружены уникальные документы и рукописи, связанные с исследованием языков, культуры, образования и истории народов Кавказа. Разработка архивного фонда до настоящего времени никем не осуществлялась.

Институт работал в разное время в городах Орджоникидзе, Ростове-на-Дону, Пятигорске; имел два отделения, аспирантуру и ценную библиотеку. Директор института, известный в СССР в 30-е годы историк-исламовед, автор нескольких трудов по чеченскому и кавказскому мюридизму, Х.Д. Ошаев незадолго до ликвидации института был исключен из ВКП (б), обвинен в скрытом троцкизме и буржуазном национализме и судим пятигорским городским судом. В сентябре 1937 года институт был ликвидирован, по официальным данным, «в связи с реорганизацией Северо-Кавказского края и образованием самостоятельных национальных административных единиц в регионе». К моменту закрытия сотрудниками института было подготовлено более 200 рукописей, содержащих ценные научные сведения о языках и культурах народов Кавказа.

«Уникальность данного материала, на мой взгляд, в том, что он далеко выходит за рамки краеведения, — говорит один из участников исследовательского проекта, текстолог Г.Д. Чеснокова. — Он имеет огромное значение не только для России, для истории бывшего СССР, но и мировое. Изучение кавказских языков, культур, истории началось на Западе во второй половине XIX века. Здесь была та же идея: Кавказ как особый мир, как возможная колыбель цивилизации. Почему-то Кавказом очень интересовались немецкие ученые. В документах института упоминается журнал «Кавказика», который издавался в Мюнхене в двадцатые годы этого века. Среди издателей журнала был ученый с мировым именем — А. Дирр. Одна из сенсационных сторон архива СКГНИИ в том, что рукописи этого ученого находятся там.

Задачи, которые ставили перед собой ученые института, которые они пытались решить, поражают размахом. Изучение диалектов и составление научных грамматик и словарей народов Северного Кав-

каза и Дагестана. Разработка алфавитов для бесписьменных народов. Организация научных экспедиций в горные районы Дагестана, Осетии и Чечни с целью сбора языкового и фольклорного материала для создания целостной системы описания языков, обычаев и нравов этносов Северного Кавказа. <...> Интересны единицы хранения, содержащие упоминания иранского шаха времен А. Грибоедова, имен Николая II, Пушкина, Шамиля и других исторических личностей. Рукописи, описанные уже упоминавшимся А. Дирром, содержат диалекты, о которых, возможно, еще не слышали кавказоведы: болвал, гимух, хварши, лазский, тинди и другие. Воистину Вавилон!..» (Ставропольская правда. — 1999. — 26 мая. — С. 1—2).

Руководитель проекта К.Э. Штайн считает, что появление Северо-Кавказского горского историко-лингвистического института было вызвано временем: «Он появился именно там, где среда исключительно многоязычна. Институт сам по себе был многонациональным. Было удачное взаимодействие между учеными, представлявшими кавказские этносы, и российскими, русскими, представлявшими наиболее авторитетные лингвистические школы. Шло взаимообогащение культур, взаимопроникновение, ментальное, психологическое, которое могло дать иную ситуацию на Северном Кавказе» (там же).

В сборниках статей научно-методического семинара «Textus» опубликованы материалы, связанные с историей и научной деятельностью «репрессированного» учреждения, внесшего серьезный вклад в развитие кавказоведения. Проблемная научно-исследовательская лаборатория «Текст как явление культуры», возглавляемая К.Э. Штайн, продолжает работу над архивными материалами, готовит наиболее значимые из них к публикации.

Одна из книг, вышедших в последнее время, — антология «Ставрополь в описаниях, очерках, исследованиях за 230 лет» (Ставрополь, 2007). Культура города Ставрополя, находящегося в порубежной зоне (русская культура, кавказские культуры), очень мало исследована, хотя является богатейшей в России. Исторические достижения нашего края до сих пор не обобщены. Сейчас настало время изучать культуру края «археологически», вглубь, собирать данные, учить молодое поколение ценить наш город, край, понимать их значимость в культурном пространстве России. Ставрополье — зона постоянных политических конфликтов, а изучение повседневности в истории, ее языка способствует пониманию социокультурных особенностей жизни Ставрополя, раскрытию характерных черт менталитета его обитателей.

Желание аккумулировать знание о городе Ставрополе, показать разные периоды жизни от лица его жителей, знаменитых и менее знаменитых, в разное время писавших о Ставрополе, заставило К.Э. Штайн и ее учеников собрать значимые материалы о нем и представить их читателям. Так как со многими из них мы знакомы в пересказе других авторов, хочется, чтобы голоса прежних исследователей Ставрополя заговорили и возник естественный и сложный, но в то же время гармоничный полилог между теми, кто жил в городе в разное время, любил его историю, культуру, его людей, захотел в свое время рассказать нам об этом, ведь даже способ письма — это уже история. Получается многомерная полифония, развивающаяся во времени. Многие темы возникают, исчезают, потом снова возобновляются в историческом освещении, воспоминаниях других авторов.

Необходимость прояснить особенности традиционного уклада Ставрополя заставила К.Э. Штайн, С.Ф. Бобылева и Д.И. Петренко предпринять исследование города в семиотической проекции. Такой подход не совпадает ни с понятием изучения повседневности, ни с понятием «город-дискурс», ни с понятием «город-текст». Данные аспекты являются составляющими многомерного и динамического системного подхода к изучению города. Задача исследования — понять город как живую, развивающуюся, динамическую структурно-системную организацию, имеющую «истоки» энергии и ее «стоки». Главная установка — исследование внутренних и внешних процессов, связанных с понятием среды, организации и самоорганизации города как целостного структурно-системного образования. Здесь ключевым является термин «динамический подход» к исследованию города как активной развивающейся и саморазвивающейся системы. Такой подход позволяет учитывать (по принципу дополнительности) не только структурные параметры города как системы, но и неструктурное в структуре, то, что открывается в процессе анализа явлений самоорганизации, вовлекающей в структуру многие нелинейные процессы, такие, например, как феноменологическое конструирование города его жителями, мифологическое «достраивание» его истории и т.д.

«В течение 2003—2005 годов нами была обнаружена интереснейшая языческая знаковая система в архитектуре Ставрополя, — пишет К.Э. Штайн в работе «Камень и солнце: Традиционный уклад Ставрополя в семиотической проекции». — Речь идет о традиционном трехмерном «мире», который связывает дом как микрокосм с землей и не-

бом как макрокосмом: верхний мир — хляби небесные: изображение воздушного и водного миров в виде волнистых линий под фронтоном, стилизация женской груди как кормилицы земли, воды, дающей урожай. Средний мир — солнечный: солярные знаки связывают землю и небо, оберегая светом от тьмы. И, наконец, в нижней части здания ромбы, квадраты, символы земли, укореняющие дом» (Язык современной исторической науки. — Ставрополь: СГУ, 2006. — С. 534—535). По мнению К.Э. Штайн, обнаруженные в каменной архитектуре знаки, возможно, кроме берегов, выполняли функцию языка, с помощью которого человек общался с геопространством, космосом. Сейчас их можно назвать репрезентантами коэволюции: они свидетели взаимодействия человека и мира, их синергизма.

«...профессор СГУ Клара Эрновна Штайн сделала открытие, которое в корне меняет представление о городе, окрашивает его в симпатичные краски, придает законченность и уникальность, — отмечает С. Емельянова в статье «7 загадок города Ставрополя» (2004). — <...> Обнаруженный мифологический пласт как будто кто-то намеренно сохранил, донес, протащил через время, архитектурные стили, смены властей, социальных строев и прочее. Мы обнаружили, что Ставрополь — это совершенно сложившийся город-музей с уже отобранными экспонатами! Такого нет ни в одном другом городе» (Комсомольская правда. — 2004. — 24 сентября. — С. 3).

«Дом за домом, постройку за постройкой Клара Эрновна, Сергей Федорович и Денис читают как книгу жизни, — пишет Г. Туз в статье «Город как текст» (2004), — удивляясь, восхищаясь и недоумевая — почему раньше жили в этом городе и не очень-то обращали внимание на информацию, поступающую к нам из прошлого, от тех, кто жил здесь до нас. <...> Посмотреть на город другими глазами, вслушаться в его ритм, прочитать страницы его текста... Оказывается не так уж и сложно почувствовать себя не суетливым современным горожанином, озабоченным добыванием хлеба насущного, а человеком, ведущим диалог с Вечностью, не только читающим свой город как текст, но и действующим в этом тексте как его знак» (Ставропольская правда. — 2004. — 9 июля. — С. 3).

Монография «Лермонтов и барокко» (Ставрополь, 2007), написанная в соавторстве с Д.И. Петренко, — плод более чем двадцатилетней разработки К.Э. Штайн лермонтовской темы. Один из проблемных вопросов лермонтоведения — полистилистика поэта. Творчество

М.Ю. Лермонтова связывают с романтизмом, реализмом, говорят об ампирических опытах, стиле барокко. Уже сама полистилистика — серьезная проблема для изучения. Ее анализ привел исследователей к выводу о том, что барокко «вулканизирует» текст М.Ю. Лермонтова изнутри, является интегратором стилей. Это гармонизирующее, организующее начало его творчества.

В монографии рассматриваются стилевые взаимодействия в творчестве М.Ю. Лермонтова, реализация в нем стандартов большого стиля барокко. Основные наблюдения подкреплены исследованием языковых особенностей воплощения стиля барокко в тексте М.Ю. Лермонтова. Было установлено, что есть яркая языковая примета — синтаксические конструкции-агрегаты с S-образным строением, свойственным этому стилю. Как правило, они включают многозначные придаточные, образующие рельеф текста, реализуют главный принцип барокко — динамику, обладают внутренним совершенством, соединяя в себе симметрию и асимметрию, воплощая гармонию золотого сечения.

Казалось бы, много создано Klarой Эрновной и ее учениками, особенно за последнее время. Стоит задуматься, в чем секрет работы семинара «Textus»? Секрет работы, считает Клара Эрновна в том, что она опирается на талантливых людей, увлеченных наукой. Уже 14 лет в семинаре осуществляется сотрудничество лаборатории «Текст как явление культуры» с кафедрой новейшей отечественной и зарубежной литературы, и особенно с профессорами Л.П. Егоровой, Л.И. Бронской. Лингвисты и литературоведы работают диалогично, находятся в творческом вдохновенном порыве. Клара Эрновна считает, что именно научный диалог — основа творчества, и восхищается достижениями ее коллег — заведующего кафедрой Л.И. Бронской, профессора Л.П. Егоровой. Она сотрудничает со многими талантливыми учеными СГУ: профессорами Л.П. Ефановой, В.М. Грязновой, В.М. Головки, Т.К. Черной, С.В. Серебряковой, О.К. Страшковой, В.И. Пржиленским, В.А. Авксентьевым и многими другими, вовлекая в научный поиск аспирантов, магистрантов, студентов.

Успех работы семинара — во многом заслуга ректора Ставропольского государственного университета доктора социологических наук профессора В.А. Шаповалова, который поддерживает начинания профессора К.Э. Штайн, осуществляет издание монографий, учебных пособий, словарей, сборников. Не каждый ректор возьмет на себя ответственность быть руководителем многотомного проекта «Фило-

логическая книга СГУ», но результаты налицо — около 20 книг уже вышло в свет, среди них многотомные антологии, учебные пособия, монографии, способствующие тому, чтобы в основе образования в СГУ лежали фундаментальные научные исследования. Клара Эрновна считает, что подъем ее творчества, особенно в последние годы, связан с огромными преобразованиями в нашем университете. Мы работаем в эпоху становления крупного научного и педагогического центра на Юге России — Ставропольского государственного университета. Все прогрессивные преобразования связаны с нашим ректором В.А. Шаповаловым — прекрасным ученым, блестящим руководителем, поэтом своего детища — классического университета.

К.Э. Штайн любит сотрудничать с творческими людьми, ее ученики формируют свои знания именно в общении с ними. Совместная работа с дизайнером С.Ф. Бобылевым, редактором и корректором Б.Я. Альгус дала значительные результаты. Свидетельство этому — выпущенные в последние годы книги — настоящие произведения книжного искусства.

Научная лаборатория и семинар оказывают постоянную помощь школе. Ими выпущено два сборника «Анализ художественного текста на школьном уроке: теория и практика» (1996, 1997).

К.Э. Штайн является членом двух специализированных диссертационных советов университета: Д 212.256.02 (филология) и Д 212.256.06 (философия). Она постоянный рецензент и оппонент в защите кандидатских и докторских диссертаций.

Клара Эрновна — активный участник крупных международных конференций: Москва, Санкт-Петербург, Пермь, Самара, Воронеж, Польша: Познань (1997, 1999, 2001, 2003, 2005), Жешув (2004), Краков (2000, 2006), Гданьск (1998, 2001), Венгрия: Печ (1998) и др.

К.Э. Штайн ведет активную просветительскую деятельность в городе и крае. Она участвует в проведении научных семинаров, круглых столов, проходящих в Музее изобразительных искусств, Краеведческом музее, много сил она отдает организации и проведению Кирилло-Мефодиевских чтений в Краевой библиотеке им. М.Ю. Лермонтова, около 50 лет находится в диалоге с ее прекрасным коллективом.

С 1977 по 1992 год Клара Эрновна постоянно сотрудничала с редакциями газет Ставропольского края, с краевым радио. Ее деятельность была связана с анализом языка периодической печати и публикацией материалов, посвященных вопросам культуры речи журнали-

ста. Она опубликовала несколько очерков, посвященных художникам Ставрополья, проблемам культуры. Проводимые Klarой Эрновной в течение 15 лет исследования публицистики легли в основу читаемых в Ставропольском государственном университете курсов «Стилистика», «Лингвистический анализ текста».

В течение многих лет К.Э. Штайн сотрудничает со Ставропольским краевым книжным издательством, она участвовала в подготовке проектов и осуществлении ряда значительных изданий. Сейчас ею разработан крупный издательский проект «Литературные памятники Ставрополья», в котором она собирается принять активное участие. Локальная история, краеведение — интересующие ее области научного знания.

К.Э. Штайн — почетный работник народного образования Российской Федерации, заслуженный профессор Ставропольского государственного университета. Она ведет активную просветительскую деятельность в городе и крае, член ученых советов Ставропольского краеведческого музея и Музея изобразительных искусств. Клара Эрновна активно сотрудничает с Пятигорским государственным музеем-заповедником М.Ю. Лермонтова, краеведческим музеем Кисловодска и др. Можно с уверенностью сказать, что ни одно из крупных культурных и научных мероприятий в городе и крае не обходится без ее участия. К.Э. Штайн — член двух комиссий при Правительстве Ставропольского края — по геральдике и по присуждению премии Губернатора Ставропольского края.

По мнению С. Солодских, «то, чем занимается профессор Штайн, носит определение высокой науки, отстаивающей для человека позитивные ценности. Маленький островок в большом мире, очарованном соблазнами нового мифа с его моделями успеха, модой на определенный тип личности... С марками и ярлыками, одинаково важными для товара и человека» (Ставропольская правда. — 2001. — 2 февраля). «...Да, мы живем в мире товарных отношений, — говорит К.Э. Штайн. — Но это лишь часть действительности. Так же, как желудок — только часть человека. Многие сегодня просто в эйфории, не понимая, что ценности бывают... отсроченными. Надо учиться распознавать в себе личность и уважать ее, тогда — не все на продажу. Впрочем, следует признать: проповедь труда действительно утрачивает свою силу, уступая место проповеди продажи. Сегодня богатые говорят: «Было бы здоровье, остальное купим!». А я вспоминаю другой

словарь, заповеди моего отца, который не уставал повторять: «Все, что не продается, дочка, принадлежит тебе — весь некупленный мир!» Его жизненная философия состояла всего из нескольких слов — «Чтобы знать, надо много работать»... Всю жизнь держусь тем, что передано мне моими родителями и духовными учителями. От себя к этим истинам добавила совсем короткий текст: «В жизни спасти человека может только его труд. Красив человек, если он работает. Спасение ученого — в его сгорбленной над столом спине» (там же).

В 2005 году Правительство Ставропольского края присудило К.Э. Штайн педагогическую премию имени заслуженного учителя Российской Федерации О.К. Гудевой. В 2004 году она награждена Российским лермонтовским комитетом Лермонтовской медалью. Клара Эрновна является «Женщиной года» Ставропольского края — 2002, 2004 годов. Ее имя включено в энциклопедию «Лучшие люди России» (2006). Она член Союза журналистов России, Творческого союза художников России.

Ученые, с которыми К.Э. Штайн находится в динамичном творческом диалоге, профессора В.А. Козырев, В.Д. Черняк в монографии «Образовательная среда. Языковая ситуация. Речевая культура» (СПб., 2007) отмечают, что «современные требования к специалисту с высшим образованием выдвигают на первый план компетентностный подход. Компетентность специалиста — это его готовность к решению разнообразных профессиональных задач. При этом особое значение приобретает духовно-нравственный аспект, наиболее значимый в становлении специалистов в области гуманитарных наук» (с. 29). Это основа творческой деятельности К.Э. Штайн.

Если подытожить сказанное, можно сделать вывод, что главное в жизни профессора К.Э. Штайн — это профессионализм, честный труд, любовь к знанию и открытый диалог с людьми — с теми, для которых подлинными ценностями являются ценности духовные, общечеловеческие, как она говорит, «заповеданные нам еще древними».

*Кандидаты филологических наук
Д.И. Петренко, В.П. Ходус*

Хронологический указатель трудов

1974

Штайн К.Э. О семантико-синтаксических функциях частиц в современном русском языке // Русский язык. Лексико-синтаксические исследования. Сборник статей / Под ред. Е.М. Ушаковой. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1974. — Вып. 7. — С. 39—53.

Штайн К.Э. Элементы алгоритмизации при изучении состава слова и словообразования // Материалы по словообразованию и факультативным курсам. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1974.

...

Штайн К.Э. Вверх по лестнице смыслов // За педагога-ленинца. Орган парткома, ректората, месткома, комитета ВЛКСМ и студпрофкома Ставропольского государственного педагогического института, 1974. — С. 2.

1975

Штайн К.Э. К анализу синтаксических функций и композиционно-стилистической роли частиц на уроках русского языка и факультативных занятиях // Русский язык и литература в школе. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1975. — Вып. 3.

Штайн К.Э. Элементы алгоритмизации при изучении состава слова и словообразования // Русский язык и литература в школе, 1975. — Вып. 6. — С. 26—35.

1976

Штайн К.Э. Информационная роль субъективно-модальных частиц в коммуникативном и структурном синтаксисе // Проблемы преподавания синтаксиса в школе: Сборник статей / Под ред. В.В. Бабайцевой. — М.: Научно-исследовательский институт школ МП РСФСР, 1976. — С. 65—77.

1977

Штайн К.Э. Семантика и синтаксические функции субъективно-модальных частиц (на материале одного тематического ряда): Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. — М.: Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина, 1977. — 24 с.

Штайн К.Э. О статическом и динамическом аспекте функционирования субъективно-модальных частиц // Неоднозначные слова: Сборник научных статей / Под ред. Ю.И. Леденева. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1977. — Вып. 2. — С. 55—64.

1978

Штайн К.Э. О функциях и значениях частиц «чуть было не», «чуть не», «едва не» // Неоднозначные слова: Сборник научных статей / Под ред. Ю.И. Леденева. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1978. — С. 93—101.

1983

Штайн К.Э. О языковой норме и вариантах // Агитатор Ставрополя. Журнал отдела пропаганды и агитации Ставропольского крайкома КПСС. — 1983. — № 10. — Май. — С. 23—26.

Штайн К.Э. Об иноязычных словах, нужных и ненужных // Агитатор Ставрополя. Журнал отдела пропаганды и агитации Ставропольского крайкома КПСС. — 1983. — № 1. — Январь. — С. 23—25.

Штайн К.Э. Язык мира и дружбы // Агитатор Ставрополя. Журнал отдела пропаганды и агитации Ставропольского крайкома КПСС. — 1983. — № 2. — Январь. — С. 27—29.

1984

Штайн К.Э. Подвижность значений и функций частиц как отражение многоаспектного характера предложения в современном русском языке // Описание языковой системы и методика преподавания русского языка в вузах республики: Тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции / Под ред. Е.А. Нелисова. — Таллин: Таллинский педагогический институт им. Э. Вильде, 1984. — С. 112—114.

...

Штайн К.Э. Язык наш. Анализ практики идеологической работы // Агитатор Ставрополя. Журнал отдела пропаганды и агитации Ставропольского крайкома КПСС. — 1984. — № 17. — Сентябрь. — С. 18—21.

1985

Штайн К.Э. Семантика и функции частицы «же» в современном русском языке // Неоднозначные слова как средства связи: Сборник научных трудов / Под ред. Ю.И. Леденева. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1985. — С. 123—130.

Штайн К.Э. Семантика и функции частицы «бы» в современном русском языке // Неполнозначные слова / Ставропольский государственный педагогический институт. — Ставрополь, 1985. — 12 с. — Рукопись депонирована в ИНИОН АН СССР № 23074 от 22.11.85. — Библиографический указатель: Новая советская литература по общественным наукам. Языкознание. — 1986. — № 4.

1986

Штайн К.Э. К вопросу о гармонической организации лирики М.Ю. Лермонтова / Ставропольский государственный педагогический институт. — Ставрополь, 1986. — 58 с. — Рукопись депонирована в ИНИОН АН СССР № 27693 от 17.12.86.

Штайн К.Э., Атарщикова Е.Н. Методические указания к применению элементов программированного обучения в средней школе. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1986. — 24 с.

Штайн К.Э., Семеренко Т.Ф. Системный анализ языковых явлений. Методические указания для студентов-филологов. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1986. — 15 с.

1987

Штайн К.Э. К вопросу о языковых средствах гармонической организации стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» / Ставропольский государственный педагогический институт. — Ставрополь, 1987. — 42 с. — Рукопись депонирована в ИНИОН АН СССР № 30722 от 6.08.87. — Библиографический указатель: Новая советская литература по общественным наукам. Языкознание. — 1988. — № 1.

Штайн К.Э. О некоторых методологических принципах лингвистического анализа поэтического текста / Ставропольский государственный педагогический институт. — Ставрополь, 1987. — 56 с. — Рукопись депонирована в ИНИОН АН СССР № 28182 от 6.07.87. — Библиографический указатель: Новая советская литература по общественным наукам. Языкознание. — 1987. — № 7.

Штайн К.Э. Синкретизм языковых единиц и гармония поэтического произведения (на материале стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...») // Композиционное членение и языковые особенности художественного произведения. Русский язык. Межву-

зовский сборник научных трудов / Под ред. Л.Ю. Максимова. — М.: Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина, 1987. — С. 136—147.

Штайн К.Э. Синкретизм языковых единиц и гармония поэтического произведения / Ставропольский государственный педагогический институт. — Ставрополь, 1987. — 20 с. — Рукопись депонирована в ИНИОН АН СССР № 30548. — Библиографический указатель: Новая советская литература по общественным наукам. Языкознание. — 1988. — № 1.

Штайн К.Э. Языковые принципы гармонической организации лирики А. Блока / Ставропольский государственный педагогический институт. — Ставрополь, 1987. — 72 с. — Рукопись депонирована в ИНИОН АН СССР № 30549 от 27.07.87. — Библиографический указатель: Новая советская литература по общественным наукам. Языкознание. — 1988. — № 1.

1988

Штайн К.Э. О принципе симметрии в гармонической организации поэтических текстов // Риторика и синтаксические структуры: Тезисы краевой научно-практической конференции / Под ред. А.П. Сквородникова. — Красноярск: Красноярский государственный университет, 1988. — С. 258—261.

Штайн К.Э. Функции неполнозначных слов в художественном тексте // Неполнозначные слова как средства оформления в синтаксисе: Межвузовский сборник научных трудов / Ответственный редактор Ю.И. Леднев. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1988. — С. 115—123.

Штайн К.Э. Отстоять свое призвание [Интервью с художником В.М. Чемсо] // Ставропольская правда. — 1988. — 3 января. — С. 4.

1989

Штайн К.Э. Язык. Гармония. Поэзия: Монография. — Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1989. — 206 с.

В монографии рассматриваются общие законы и принципы гармонии поэтического текста (принципы симметрии, относительности, дополненности), анализируется гармония поэтических текстов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока.

Штайн К.Э. К вопросу о диалоге «непонимания» в рассказах В.М. Шукшина // В.М. Шукшин: Жизнь и творчество: Тезисы докладов Всесоюзной научно-практической конференции. — Барнаул: Алтайский государственный университет, 1989. — С. 89—92.

Штайн К.Э. Символ как средство гармонической организации в произведениях А. Блока // Функционирование языковых единиц и категорий в тексте: Сборник научных статей / Под ред. А.Я. Баудера. — Таллин: Таллинский педагогический институт им. Э. Вильде, 1989. — С. 119—123.

Штайн К.Э. Жизнь не терпит канонов [О художнике В.М. Чемсо] // Ставропольская правда. — 1989. — 26 июля. — С. 4.

1990

Штайн К.Э. Изучение гармонии поэтического текста в свете общенаучных принципов // Проблемы современной филологии и некоторые тенденции развития высшего филологического образования: Сборник тезисов докладов региональной научно-методической конференции / Ответственные редакторы О.Г. Левашова, А.А. Чувакин. — Барнаул: Алтайский государственный университет, 1990. — С. 61—63.

Штайн К.Э. Неполнозначные слова в системе поэтического произведения // Теоретические и практические аспекты изучения неполнозначных слов: Материалы межвузовской научной конференции. Тезисы докладов / Под ред. Ю.И. Леденева. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1990. — С. 11—12.

Штайн К.Э. Полисиндетон как средство формирования синтаксических отношений в поэтическом тексте // Неполнозначные слова как средства выражения семантических и синтаксических отношений: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. Т.М. Смоленской. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1990. — С. 31—37.

1991

Штайн К.Э. К вопросу о фактуре поэзии А.А. Ахматовой (на материале сборника «Подорожник») // Вторые ахматовские чтения: Тезисы докладов и сообщений / Под ред. Л.Л. Сауленко. — Одесса: Одесский государственный университет им. И.И. Мечникова, 1991. — С. 79—81.

Штайн К.Э. Лингвистическое комментирование поэзии М.Ю. Лермонтова в процессе изучения филологических дисциплин иностран-

цами // Современные подходы к формированию профессиональных качеств учителя-русиста зарубежной школы: Тезисы докладов и сообщений III международной конференции / Под ред. В.И. Супруна. — Волгоград: Волгоградский государственный педагогический институт имени А.С. Серафимовича, 1991. — С. 162—164.

Штайн К.Э. Синкретичные языковые явления в поэзии А. Блока // Переходность и синкретизм: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. В.В. Бабайцевой. — М.: «Прометей», 1991. — С. 221—230.

Штайн К.Э. «Скрытое» имя в стихотворениях М.Ю. Лермонтова о смерти (к вопросу об анаграммах) // Проблемы изучения и преподавания творчества М.Ю. Лермонтова (нравственно-философские аспекты): Тезисы межвузовской научной конференции / Ответственный редактор Т.К. Черная. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1991. — С. 46—49.

Штайн К.Э. Уровни организации и расслоение поэтических произведений // Художественный текст: Единицы и уровни организации. Сборник научных трудов / Под ред. Б.И. Осипова. — Омск: Омский государственный университет, 1991. — С. 10—31.

1992

Штайн К.Э. Гармоническая организация поэтических текстов // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа и интерпретации: Тезисы конференции. — Донецк: Донецкий государственный университет, 1992. — С. 127—129.

Штайн К.Э. Гармоническая организация поэтических текстов (анализ и синтетика поэзии) // Художественный текст: Онтология и интерпретация: Сборник статей / Под ред. Б.Л. Борухова, К.Ф. Седова. — Саратов: Саратовский государственный педагогический институт им. К.А. Федина, 1992. — С. 55—64.

Штайн К.Э. Идеологические стереотипные сценарии в сознании героя рассказов В.М. Шукшина и их языковое обеспечение // В.М. Шукшин: Жизнь и творчество. — Барнаул: Алтайский государственный университет, 1992. — Вып. 2. — С. 154—157.

Штайн К.Э. Использование феноменологического метода в процессе анализа поэтических текстов // Принципы изучения художественного текста: Сборник статей / Под ред. М.Б. Борисовой. — Саратов: Саратовский государственный педагогический институт им. К.А. Федина, 1992. — С. 62—64.

Штайн К.Э. Об идее «порядка» в поэтическом тексте // Языковые значения (на материале русского языка): Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. Л.Я. Миловицкого. — Череповец: Череповецкий государственный педагогический институт, 1992. — С. 93—98.

Штайн К.Э. Поэзия А.С. Пушкина в свете феноменологического знания // Вопросы творчества и биографии А.С. Пушкина: Тезисы докладов и сообщений межвузовской научной конференции / Под ред. А.А. Слюсарь. — Одесса: Одесский государственный университет им. И.И. Мечникова, 1992. — С. 62—64.

1993

Штайн К.Э. Принципы анализа поэтического текста: Монография. — СПб. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1993. — 276 с.

В монографии освещаются актуальные проблемы лингвистического анализа поэтического текста с использованием феноменологического метода и стратегии деконструкции. Основное внимание уделяется гармонии как критерию совершенствования текста. Определяются общие принципы гармонической организации — аналитизм и синтетика поэзии, рассматриваются координаты гармонической организации, языковая ткань, фактура текста.

Штайн К.Э. Авангард: Диалог на уровне манифестов и поэтических текстов // Проблемы взаимовлияния литератур: Материалы межвузовской научной конференции. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1993. — С. 46—51.

Штайн К.Э. О фактуре поэтического текста // АРТ. Альманах исследований по искусству / Под ред. Б.Л. Борухова, К.Ф. Седова. — Саратов: Саратовский государственный педагогический институт им. К.А. Федина, 1993. — Вып. 1. — С. 16—24.

Штайн К.Э. Преодоление языка как «лингвистической определенности» в поэзии М. Цветаевой // АРТ. Альманах исследований по искусству / Под ред. Б.Л. Борухова, К.Ф. Седова. — Саратов: Саратовский государственный педагогический институт им. К.А. Федина, 1993. — Вып. 1. — С. 85—94.

1994

Штайн К.Э. Гармоническая организация поэтического текста: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 1994. — 40 с.

Штайн К.Э. Антиномизм как принцип поэтического мышления М.Ю. Лермонтова // М.Ю. Лермонтов: Тезисы докладов межвузовской научной конференции, посвященной 180-летию со дня рождения поэта / Ответственный редактор Т.К. Черная. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1994. — С. 18—20.

Штайн К.Э. Антиномизм как средство познания истины: Корреляция тем в науке и искусстве // Философские и религиозные проблемы человека: Тезисы докладов I межрегиональной конференции / Под ред. А.Ю. Коркмазова, А.К. Рабчевской, Е.Н. Шиянова. — Ставрополь: АО «Пресс», 1994. — С. 28—29.

Штайн К.Э. В.Я. Брюсов у истоков неклассического знания // X Брюсовские чтения: Тезисы докладов межвузовской научной конференции / Под ред. О.К. Страшковой. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1994. — С. 10—12.

Штайн К.Э. Деконструкция и децентрация языка в поэтическом тексте // Исследования по художественному тексту: Материалы III саратовских чтений по художественному тексту / Под ред. Б.Л. Борухова, К.Ф. Седова. — Саратов: Саратовский государственный педагогический институт, 1994. — Ч. 1. — С. 96—98.

Штайн К.Э. Семантическая изотопия в поэтическом тексте // Принципы функционального описания языка: Тезисы Всероссийской научной конференции / Под ред. В.И. Томашпольского. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический институт, 1994. — Ч. 2. — С. 213—214.

Штайн К.Э. Эйдос звука в лирике М.Ю. Лермонтова // М.Ю. Лермонтов: Проблемы изучения и преподавания. Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. Т.К. Черной. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1994. — С. 52—63.

1995

Штайн К.Э. Графика поэтического текста // Вестник Ставропольского государственного университета / Под ред. Е.Г. Пономарева. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1995. — Вып. 1. — С. 135—145.

Штайн К.Э. Интуиция, геометрия и поэтический текст // Анализ художественного текста на школьном уроке: Теория и практика. Сборник научно-методических трудов / Под ред. И.Н. Левиной. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 1995. — С. 5—17.

Штайн К.Э. Полисиндетон в поэтическом тексте // Русский текст: Russian-American Journal of Russian Philology / Editor-in-chief M. Ya. Dymarsky. — Saint-Petersburg (Russia) — Lawrence (USA) — Durham (USA): Herten State Pedagogical University of Russia. Kansas University. University of New Hampshire, 1995. — № 3. — С. 16—35.

Штайн К.Э. Порядок в поэтическом тексте // Русская классика XX века: Пределы интерпретации: Сборник материалов научной конференции / Под ред. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Институт русской литературы РАН; Ставропольский государственный педагогический университет, 1995. — С. 170—174.

Штайн К.Э. Симметрия и симметричные отношения в поэтическом тексте // Циклы природы и общества: Материалы III международной конференции / Под ред. В.Д. Чурсина. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический университет, 1995. — Вып. 1—2. — С. 314—318.

Штайн К.Э. Русский язык. Заметки для выпускников средней школы и абитуриентов // Вестник средней школы. — 1995. — № 10 (13). Апрель. — С. 1—16.

1996

Штайн К.Э. Поэтический текст в научном контексте: Учебное пособие. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1996. — 92 с.

Учебное пособие содержит тематический анализ методологических принципов изучения гармонической организации поэтического текста — принципа симметрии, относительности, дополненности, феноменологического метода, стратегии деконструкции. Анализируется корреляция этих принципов и методов в поэтическом тексте и научном знании, рассматриваются поэтические системы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, символистов, авангарда, акмеистов.

Штайн К.Э. К вопросу о процессах самоорганизации в открытых нелинейных средах (на материале поэтического текста) // Организация и самоорганизация текста: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1996. — Вып. 1. — С. 5—19.

Штайн К.Э. Морфема в гармонической организации поэтического текста // Русский текст: Russian-American Journal of Russian Philology / Editor-in-chief M. Ya. Dymarsky. — Saint-Petersburg (Russia) — Lawrence (USA) — Durham (USA): Herten State Pedagogical University of Russia. Kansas University. University of New Hampshire, 1996. — № 4. — С. 93—107.

Штайн К.Э. Единовременный контраст: психоанализ и поэтика // Место психоанализа в современной науке и практике: Сборник материалов краевой научной конференции / Под ред. Е.В. Улыбиной. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1996. — С. 42—43.

Штайн К.Э. Изотопическая симметрия в поэтическом тексте // Проблемы лингвистической семантики: Материалы межвузовской научной конференции / Ответственный редактор Р.Л. Смулаковская. — Череповец: Череповецкий государственный педагогический институт им. А.В. Луначарского, 1996. — С. 111—120.

Штайн К.Э. Морфема в поэтическом тексте // Проблемы гуманитарного образования: Содержание и методы: Материалы межвузовской научно-практической конференции / Под ред. В.В. Лазарева. — Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 1996. — С. 86—89.

Штайн К.Э. Риторические операции сокращения и добавления в процессе формирования речевой культуры учащихся // Проблемы языкового образования и воспитания языковой личности: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. Т.Г. Рамзаевой, В.Д. Черняк, И.А. Мартьяновой, Г.С. Щеголевой. — СПб.: «Образование», 1996. — С. 165—167.

Штайн К.Э. Языковая относительность: Обыденный (практический) язык — поэтический текст // Актуальные проблемы изучения и преподавания русского языка и литературы: Материалы всероссийской научно-практической конференции / Под ред. О.В. Загоровской. — Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 1996. — С. 5—7.

Штайн К.Э. Самостояние. Памяти мастера [О художнике В.М. Чемсо] // Ставропольская правда. — 1996. — 13 ноября. — С. 3.

Штайн К.Э. Художник Е. Саврасов: Момент самоинтерпретации // Музейная газета Ставропольского краевого музея изобразительных искусств. — 1996. — № 1. — Февраль. — С. 1.

1997

Штайн К.Э. К вопросу о поэтической относительности // Филологические науки: Тезисы докладов XIII научно-методической конференции преподавателей и студентов «Университетская наука — региону» / Под ред. А.А. Серебрякова. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1997. — С. 65—66.

Штайн К.Э. К вопросу о семиологии первого произведения // Первое произведение как семиологический факт: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1996. — Вып. 2. — С. 4—13.

Штайн К.Э. Поэтика по данным метатекста // Герценовские чтения, посвященные 200-летию Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена: Тезисы докладов / Под ред. В.Д. Черняк. — СПб.: Санкт-Петербургский университет экономики и финансов, 1997. — С. 60—61.

Штайн К.Э. Поэтический текст в свете теории относительности // Вестник Ставропольского государственного университета / Под ред. Е.Г. Пономарева. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1997. — Вып. 10. — С. 81—87.

Штайн К.Э. «Тоска по вечности» М.Ю. Лермонтова // М.Ю. Лермонтов: Проблемы изучения и преподавания: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. Т.К. Черной. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1997. — С. 74—82.

Штайн К.Э. Штрихи к портрету художника [О художнике В.М. Чемсо] // Первое произведение как семиологический факт: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1997. — С. 181—185.

Штайн К.Э. Художник Е. Саврасов // Первое произведение как семиологический факт: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1997. — С. 185—188.

Штайн К.Э. Ну что, брат Пушкин? // Ставропольская правда. — 1997. — 15 февраля.

1998

Штайн К.Э. Гармонизация поэтического текста // Slavica Quinqueecclesiensia IV: Материалы IV международной конференции «Теория и практика преподавания славянских языков» / Под ред. Э. Лендваи. — Pécs (Венгрия): Janus Pannonius Tudományegyetem, 1998. — С. 227—233.

Штайн К.Э. Гармонические принципы организации поэтического текста // Теория и практика преподавания славянских языков: Тезисы докладов IV международной конференции / Под ред. Э. Лендваи. — Pécs (Венгрия): Janus Pannonius Tudományegyetem, 1998. — С. 59—60.

Штайн К.Э. Децентрация языка и маргинальные элементы в поэтическом тексте // Текст как объект многоаспектного исследования: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1998. — Вып. 3. — Ч. 2. — С. 3—17.

Штайн К.Э. Жизнь и речь // Золотые россыпи русского разговорного языка. Пословицы, поговорки, фразеологизмы, меткие выражения / Сост. Ю.Ф. Овсянников / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1998. — С. 4—7.

Штайн К.Э. К вопросу о принципиальной нелинейности поэтического текста // Тенденции развития языкового и литературного образования в школе и в вузе: Материалы международной научно-практической конференции / Под ред. Т.Г. Рамзаевой, И.П. Лысаковой. — СПб.: «Сударыня», 1998. — С. 119—121.

Штайн К.Э. К проблеме децентрации и деконструкции текста в поэтической практике поставангарда // Русский постмодернизм. Предварительные итоги: Межвузовский сборник научных статей / Под ред. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1998. — Ч. 1. — С. 48—54.

Штайн К.Э. Идеологический дискурс. Язык пропаганды // Leksyka w Komunikacji Językowej: Materiały Konferencji Międzynarodowej / Pod red. M. Grabskiej i J. Korzheniewskiej-Berczyńskiej. — Gdańsk (Польша): Uniwersytet Gdański. Instytut Filologii Słowiańskiej, 1998. — С. 190—191.

Штайн К.Э. О пословицах и поговорках // Золотые россыпи русского разговорного языка. Пословицы, поговорки, фразеологизмы, меткие выражения / Сост. Ю.Ф. Овсянников / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1998. — С. 8—16.

Штайн К.Э. Предложение в поэтическом тексте // Пушкинские чтения-98. Материалы межвузовской научной конференции / Под ред. В.П. Проничева. — СПб.: Ленинградский государственный областной университет, 1998. — С. 76—78.

Штайн К.Э. Уровни организации и расслоение поэтического текста // Региональное кавказоведение и тюркология: Традиции и современность. Тезисы докладов межвузовской научной конференции / Ответственный редактор С.У. Пазов. — Карачаевск: Карачаевский государственный педагогический университет, 1998. — С. 177—179.

1999

Штайн К.Э. Заумь идеологического дискурса в свете лингвистической относительности // Текст: Узоры ковра: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — Вып. 4. — Ч. 2. — С. 114—121.

Штайн К.Э. Метапоэтика А.С. Пушкина // Пушкинский текст: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. В.А. Шаповалова. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — Вып. 5. — С. 8—15.

Штайн К.Э. Метапоэтика: «Размытая» парадигма // Текст: Узоры ковра: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — Вып. 4. — Ч. 1. — С. 5—14.

Штайн К.Э. Принцип дополнительности и поэтический текст // Филологические науки: Материалы XLIII научно-методической конференции «Университетская наука — региону». — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — С. 74—77.

Штайн К.Э. Речевая конфликтология в свете теории относительности // Исследования по русскому языку / Под ред. Е. Калишана. — Познань (Польша): Университет им. Адама Мицкевича, 1999. — С. 11—20.

Штайн К.Э. Фантазмы героев рассказов В.М. Шукшина // Провинциальная экзистенция. К 70-летию со дня рождения Василия Михайловича Шукшина: Тезисы докладов V Всероссийской научной конференции / Под ред. Н.В. Халиной. — Барнаул: Алтайский государственный университет, 1999. — С. 45—47.

Штайн К.Э. Lajos Haizer. A Magyar helynevekből képzett orosz derivátumok szótára (Словарь русских дериватов, образованных от венгерских топонимов). — Pécs, 1998. // Текст: Узоры ковра: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — Вып. 4. — Ч. 2. — С. 163—164. **Рецензия на книгу:** Haizer L. A Magyar helynevekből képzett orosz derivátumok szótára (Словарь русских дериватов, образованных от венгерских топонимов). — Pécs, 1998.

Штайн К.Э. Joanna Korzeniewska-Berczyńska. Новации в языковой картине мира российского человека: На основе современных публицистических текстов. — Wyższa Szkoła Pedagogiczna. — Olsztyn, 1996. — 207 с. // Текст: Узоры ковра: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — Вып. 4. — Ч. 2. — С. 164—165. **Рецензия на книгу:** Korzeniewska-Berczyńska J. Новации в языковой картине мира российского человека: На основе современных публицистических текстов. — Wyższa Szkoła Pedagogiczna. — Olsztyn, 1996.

Штайн К.Э. Studia Rossica Posnaniensia. — Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. — Poznań, 1996. — Zeszyt XXVII. — 335 с. // Текст: Узоры ковра: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — Вып. 4. — Ч. 2. — С. 168—170. **Рецензия на книгу:** Studia Rossica Posnaniensia. — Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. — Poznań, 1996. — Zeszyt XXVII.

Штайн К.Э. В.М. Мокиенко, К.П. Сидоренко. Словарь крылатых выражений Пушкина. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета; Фолио-Пресс, 1999. — 752 с. // Пушкинский текст: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. В.А. Шаповалова. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — Вып. 5. — С. 202—203. **Рецензия на книгу:** Мокиенко В.М., Сидоренко К.П. Словарь крылатых выражений Пушкина. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета; Фолио-Пресс, 1999.

2000

Штайн К.Э. К вопросу о метапоэтике А.А. Блока // Речь. Речевая деятельность. Текст: Межвузовский сборник научных трудов / Ответственный редактор Н.А. Сенина. — Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2000. — С. 178—181.

Штайн К.Э. К вопросу об использовании принципа дополнительности в исследовании поэтического текста // Алиевские чтения. Научная сессия преподавателей: Тезисы докладов / Под ред. С.У. Пазова. — Карачаевск: Карачаево-Черкесский государственный педагогический университет, 2000 — С. 232—233.

Штайн К.Э. Когнитивный артефакт: Параметр «глубины» поэтического текста // Язык. Человек. Картина мира: Материалы Всероссийской научной конференции / Под ред. М.П. Одинцовой. — Омск: Омский государственный университет, 2000. — Ч. 1. — С. 58—60.

Штайн К.Э. Между небом и землей // Овсянников Ю.Ф. Квадратура судьбы. — Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 2000. — С. 3—6.

Штайн К.Э. Многогранность философско-религиозного дискурса о Павла Флоренского и глубинный стереотип // Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. М.П. Котюровой. — Пермь: Пермский государственный университет, 2000. — С. 32—46.

Штайн К.Э. Многослойность поэтического текста и его фактура // «*Slowa, słowa, słowa*»... w komunikacji językowej / Pod red. M. Grabskiej. — Gdańsk (Польша): Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2000. — С. 54—60.

Штайн К.Э. О звуковом строении поэтического текста // Известия Министерства образования Ставропольского края. Язык и школа: проблемы функционирования русского языка на Ставрополье. Сборник статей / Под ред. И.А. Шаповаловой. — Ставрополь: Ставропольский краевой институт развития образования, 2000. — С. 35—45.

Штайн К.Э. Программа курса «Культура речи» // Освоение учащимися методов научных исследований в системе дополнительного образования / Под ред. В.С. Игропуло. — Ставрополь: Сервисшкола, 2000. — С. 36—41.

Штайн К.Э. Теория переходности языковых явлений В.В. Бабайцевой в свете логики «нечетких множеств» // Исследование языковых единиц в их динамике и взаимодействии: Сборник научных трудов /

Под ред. И.В. Аргюшкова. — М. — Уфа: Башкирский государственный педагогический университет, 2000. — С. 20—27.

Штайн К.Э. Феноменология как предтеча когнитивного подхода к исследованию поэтического текста // Когнитивная парадигма: Тезисы международной конференции. Симпозиум 1. Лингвистика, литературоведение. — Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2000. — С. 193—195.

2001

Штайн К.Э. «Глубокие истины» на службе филологии // Принципы и методы исследования в филологии: Конец XX века: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — Вып. 6. — С. 9—26.

Штайн К.Э. «Поэт железа» // Актуальные вопросы изучения русской литературы и культуры, русского языка и методики его преподавания в европейском контексте: Материалы международной научной конференции / Под ред. Я. Генцеля, Л. Иохим-Кушликовой, Ф. Листвана. — Kraków (Польша): Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2001. — С. 216—223.

Штайн К.Э. Переходность и синкретизм в свете деятельностной концепции языка // Языковая деятельность: Переходность и синкретизм: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — М. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — Вып. 7. — С. 11—27.

Штайн К.Э. Язык как деятельность и произведение: Проблема символа в статье А. Белого «Язык и мысль» (философия языка А.А. Потебни) // Языковая деятельность: Переходность и синкретизм: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — М. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — Вып. 7. — С. 314—319.

Штайн К.Э. Нелинейность как концептуальный узел постмодернистского сознания и текста // Грамматические категории и единицы: Синтагматический аспект: Материалы IV международной конференции / Ответственный редактор А.Б. Копелиович. — Владимир: Владимирский государственный педагогический университет, 2001. — С. 220—223.

Штайн К.Э. Нелинейность текста // Языки и литература народов Кавказа: Проблемы изучения и перспективы развития: Материалы ре-

гиональной научной конференции / Под ред. С.У. Пазова. — Карачаевск: Карачаевский государственный педагогический университет, 2001. — С. 340—343.

Штайн К.Э. Не люблю путей окольных... [О жизни и творчестве С.В. Белоконь] // Белоконь С.В. Поймаю я времени тонкую нить. Стихотворения, очерки / Библиотека писателей Ставрополя для школьников. — М.: ООО «Центр-ЛР», 2001. — С. 3—4.

Штайн К.Э. Философско-религиозный дискурс о Павла Флоренского. Дополнительность // *Studia Rossica Posnaniensia* / Redaktor naczelny Antoni Markunas. — Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2001. — *Zeszyt XXIX*. — С. 131—138.

Штайн К.Э. В.А. Козырев, В.Д. Черняк. Вселенная в алфавитном порядке. Очерки о словарях русского языка. — СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. — 354 с. // Принципы и методы исследования в филологии: Конец XX века: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — Вып. 6. — С. 671—672.

Рецензия на книгу: Козырев В.А., Черняк В.Д. Вселенная в алфавитном порядке. Очерки о словарях русского языка. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2000.

Штайн К.Э. Tadeusz Borucki, Tadeusz Szczerbowski. Podręcznik języka rosyjskiego (dla początkujących studentów rusycystyki). — Kraków: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2000. — Część I. // Принципы и методы исследования в филологии: Конец XX века: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — Вып. 6. — С. 672. **Рецензия на книгу:** Borucki T., Szczerbowski T. Podręcznik języka rosyjskiego (dla początkujących studentów rusycystyki). — Kraków: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2000. — Część I.

2002

Штайн К.Э. Деятельностная философско-педагогическая концепция Я.М. Неверова и energieia текстов его учеников // Глагол будущего: Педагогический дискурс Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века: Сборник трудов научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под

ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2002. — Вып. 8. — Ч. 2. — С. 186—214.

Штайн К.Э. Единовременный контраст как форма склада поэтического текста // Человек — коммуникация — текст: Сборник статей / Под ред. А.А. Чувакина. — Барнаул: Алтайский государственный университет, 2002. — Вып. 5. — С. 35—39.

Штайн К.Э. К вопросу об активности фактуры поэтического текста // Предложение и Слово: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. Э.П. Кадькаловой. — Саратов: Саратовский государственный университет, 2002. — С. 179—182.

Штайн К.Э. Культура исторического дискурса: Семиотические стереотипы // Ставропольский альманах общества интеллектуальной истории / Под ред. С.И. Маловичко. — Ставрополь — Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2002. — С. 28—35.

Штайн К.Э. Метапоэтика А.С. Пушкина // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 1. XVII—XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 2002. — С. 617—626.

Штайн К.Э. Метапоэтика: «Размытая» парадигма // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 1. XVII—XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 2002. — С. 604—616.

Штайн К.Э. Саврасов как монолит. — Ставрополь: Ставропольский краевой музей изобразительных искусств, 2002. — 72 с.

Штайн К.Э. Семиотические стереотипы в историческом дискурсе // *Studia Rossica Posnaniensia* / Redaktor naczelny Antoni Markunas. — Poznań (Польша): Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2002. — *Zeszyt XXX*. — С. 73—78.

Штайн К.Э. Стиль ампир как основа гармонической организации поэтического текста А.Н. Майкова (к вопросу о метакультурном мышлении поэта) // Речь. Речевая деятельность. Текст: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. Н.А. Сениной. — Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2002. — С. 289—292.

Штайн К.Э. Феноменологический метод и интенциональность поэтического текста // Алиевские чтения: Научная сессия преподава-

телей и аспирантов университета / Под ред. С.У. Пазова. — Карачаевск: Карачаево-Черкесский государственный педагогический университет, 2002. — С. 250—252.

Штайн К.Э. Язык. Поэтический текст. Дискурс // *Stylistyka XI. Stylistika a poetyka* / Editor-in-chief Stanisław Gajda. — Opole (Польша): Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 2002. — С. 61—73.

2003

Штайн К.Э. К вопросу о слове в метапоэтике символизма // Русский язык и активные процессы в современной речи: Материалы всероссийской научно-практической конференции / Под ред. В.М. Грязновой. — М. — Ставрополь: Сервисшкола, 2003. — С. 250—254.

Штайн К.Э. Саврасов как монолит // Язык и текст в пространстве культуры: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2003. — Вып. 9. — С. 293—294.

Штайн К.Э. Художественный текст в эпистемологическом пространстве // Язык и текст в пространстве культуры: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2003. — Вып. 9. — С. 10—27.

Штайн К.Э. Гармония поэтической речи // Динамическая симметрия в науке, искусстве и реальной жизни: Сборник материалов к фестивалю динамической симметрии / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2003. — С. 135—142.

Штайн К.Э. О динамической симметрии // Динамическая симметрия в науке, искусстве и реальной жизни: Сборник материалов к фестивалю динамической симметрии / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2003. — С. 6—9.

Штайн К.Э. «Поэт железа» // Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. М.П. Котюровой. — Пермь: Пермский государственный университет, 2003. — С. 259—271.

Штайн К.Э. Философия слова в метапоэтике символизма // *Studia Rossica Posnaniensia* / Redaktor naczelny Antoni Markunas. — Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2003. — Zeszyt XXXI. — С. 177—186.

Штайн К.Э. Художник как субъект деятельности в метапоэтическом дискурсе // Антропоцентрическая парадигма в филологии: Материалы международной научной конференции / Под ред. Л.П. Егоровой. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2003. — Ч. 1. — С. 39—50.

Штайн К.Э. Язык. Поэтический текст. Дискурс // Язык. Текст. Дискурс: Межвузовский сборник научных статей / Под ред. Г.Н. Манаенко. — Ставрополь — Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2003. — Вып. 1. — С. 9—17.

Штайн К.Э. Языковые принципы организации метапоэтического текста: М.Ю. Лермонтов // Русистика и современность. Языкознание 3: Материалы международной научной конференции / Pod red. M. Bobrana. — Rzeszów (Польша): Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2003. — С. 296—310.

2004

Штайн К.Э. «А еще над нами волен Лермонтов, мучитель наш...» // Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 512—523.

Штайн К.Э. Гармония и символ // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 755—773.

Штайн К.Э. К вопросу о метапоэтике В.Я. Брюсова // Брюсовские чтения 2002 года: Сборник статей / Под ред. С.Т. Золян. — Ереван: Лингва, 2004. — С. 25—42.

Штайн К.Э. К вопросу о метапоэтике М.Ю. Лермонтова // Русский язык и межкультурная коммуникация: Научный журнал / Главный редактор Л.В. Витковская. — Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2004. — С. 223—236.

Штайн К.Э. Культурное достояние России: Пермская научная школа функциональной стилистики [О работе Пермской научной школы под руководством М.Н. Кожинной] // Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. М.П. Котюровой. — Пермь: Пермский государственный университет, 2004. — Вып. 7. — С. 6—57.

Штайн К.Э. Лексика в системе децентрации и центрации поэтического текста // «Słowa, słowa, słowa»... w komunikacji językowej / Pod red. M. Grabskiej. — Gdańsk (Польша): Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2004. — № 2. — С. 54—60.

Штайн К.Э. Лермонтов в метапоэтическом контексте. К вопросу о стиле художественного мышления поэта // Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 545—557.

Штайн К.Э. М.Ю. Лермонтов в метапоэтическом контексте символистов // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 795—808.

Штайн К.Э. Нарратив и синхронические срезы в истории (к вопросу о языке исторической науки) // Исследования по истории и историографии России и зарубежных стран: Сборник научных статей, посвященных 60-летию исторического факультета Ставропольского государственного университета / Под ред. В.А. Шаповалова. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 370—390.

Штайн К.Э. «Наш язык»: Поэт-символист Вяч. Иванов против обмирщения языка (о статье-напоминании) // Церковь и общество: 160 лет совместного служения на Юге России / Под ред. игумена Романа (Лукина). — Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2004. — С. 336—345.

Штайн К.Э. «Наш язык»: Поэт-символист Вяч. Иванов против обмирщения языка (о статье-напоминании) // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 791—795.

Штайн К.Э. Наш язык // Язык. Текст. Дискурс: Межвузовский научный альманах / Под ред. Г.Н. Манаенко. — Ставрополь — Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2004. — Вып. 2. — С. 107—116.

Штайн К.Э. Пересечение тем: феноменология — акмеизм // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 808—813.

Штайн К.Э. Повседневное — художественное мышление: Отечественная оноματοпоэтическая парадигма // Этика и социология текста: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — Вып. 10. — С. 12—24.

Штайн К.Э. «Поэт железа» // Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 540—544.

Штайн К.Э. Поэтическое мышление М.Ю. Лермонтова // Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 524—528.

Штайн К.Э. Синтетика поэзии и антиномизм как пересечение тем в науке и поэзии // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 773—782.

Штайн К.Э. Скрытое имя в стихотворениях М.Ю. Лермонтова о смерти (к вопросу об анаграммах) // Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 538—539.

Штайн К.Э. «Тоска по вечности» М.Ю. Лермонтова // Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 529—532.

Штайн К.Э. Философия слова в метапоэтике символизма // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 786—791.

Штайн К.Э. Эйдос звука в лирике М.Ю. Лермонтова // Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 533—537.

Штайн К.Э. Язык как деятельность и произведение: Проблема символа в статье А. Белого «Язык и мысль» (философия языка А.А. Потебни) // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — С. 782—786.

Штайн К.Э., Байрамуков Р.М. Владимир Соколовский: Счастье было! // Этика и социология текста: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — Вып. 10. — С. 114—118.

Штайн К.Э., Байрамуков Р.М. Исповедь блудного сына: Феномен искренности // Этика и социология текста: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — Вып. 10. — С. 460—464.

Штайн К.Э., Байрамуков Р.М. Мышление в стиле «постмодерн» // Этика и социология текста: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — Вып. 10. — С. 565—568.

Штайн К.Э., Байрамуков Р.М. Нравственные императивы художника Татьяны Фисенко // Этика и социология текста: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — Вып. 10. — С. 340—344.

Штайн К.Э. В мире объективного знания // Бабайцева В.В. Избранное. 1955—2005: Сборник научных и научно-методических статей / Под ред. К.Э. Штайн. — М. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — С. 8—18.

Штайн К.Э. К вопросу о повседневности и ее внутренней форме // Междисциплинарные подходы к изучению прошлого: До и после «постмодерна». Материалы научной конференции / Под ред. Л.П. Репиной. — М.: Институт всеобщей истории Российской академии наук, 2005. — С. 63—65.

Штайн К.Э. «Глубокие истины» на службе филологии // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 1. — С. 329—345.

Штайн К.Э. Децентрация языка и маргинальные элементы в поэтическом тексте // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 1. — С. 125—132.

Штайн К.Э. Деятельностная философско-педагогическая концепция Я.М. Неверова и *energeia* текстов его учеников // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 2. — С. 115—128.

Штайн К.Э. Заумь идеологического дискурса в свете лингвистической относительности // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 1. — С. 269—276.

Штайн К.Э. К вопросу о процессах самоорганизации в открытых нелинейных средах (на материале поэтического текста) // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 1. — С. 13—17.

Штайн К.Э. К вопросу о семиологии первого произведения // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 1. — С. 33—37.

Штайн К.Э. К проблеме исследования поэтического текста авангарда // Язык. Дискурс. Текст: II Международная научная конференция, посвященная юбилею профессора Г.Ф. Гавриловой: Труды и материалы. — Ростов н/Д: Ростовский государственный педагогический университет, 2005. — Ч. 2. — С. 144—146.

Штайн К.Э. Лермонтов и барокко // Русский язык и межкультурная коммуникация. Научный журнал / Главный редактор Л.В. Витковская. — Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2005. — С. 113—121.

Штайн К.Э. Метапоэтика А.С. Пушкина // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Ч. 1. — С. 297—304.

Штайн К.Э. Метапоэтика: «Размытая» парадигма // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 1. — С. 143—153.

Штайн К.Э. Многослойность нарратива: «История России с древнейших времен» С.М. Соловьева // Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. М.П. Котюровой. — Пермь: Пермский государственный университет, 2005. — Вып. 8. — С. 61—84.

Штайн К.Э. Переходность и синкретизм в свете деятельностной концепции языка // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 2. — С. 15—27.

Штайн К.Э. Пермская научная школа функциональной стилистики // Stylistyka XIV / Editor-in-chief Stanisław Gajda. — Opole (Польша): Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 2005. — С. 39—60.

Штайн К.Э. Повседневное — художественное мышление: Отечественная ономастическая парадигма // «Textus»: Избранное.

1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 2. — С. 217—228.

Штайн К.Э. Стандарты большого стиля: Барокко и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова // Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. М.П. Котюровой. — Пермь: Пермский государственный университет, 2005. — Вып. 9. — С. 328—336.

Штайн К.Э. Стиль барокко и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова // Studia Rusycystyczne Akademii Świętokrzyskiej. — Kielce, 2005. — Tom 15. — С. 201—210.

Штайн К.Э. Философия слова в метапоэтике символизма // Язык. Текст. Дискурс. Межвузовский научный альманах / Под ред. Г.Н. Манаенко. — Ставрополь — Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2005. — Вып. 3. — С. 98—107.

Штайн К.Э. Художественный текст в эпистемологическом пространстве // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 2. — С. 129—144.

Штайн К.Э. Язык как деятельность и произведение: Проблема символа в статье А. Белого «Язык и мысль» (философия языка А.А. Потебни) // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 2. — С. 72—75.

Штайн К.Э., Бобылев С.Ф., Петренко Д.И. Камень и солнце: Традиционный уклад Ставрополя в семиотической проекции // «Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 11. — Ч. 2. — С. 411—494.

Штайн К.Э., Бобылев С.Ф., Петренко Д.И. Камень и солнце: Традиционный уклад Ставрополя в семиотической проекции [сокращенный вариант] // Прозрителевские чтения: Сборник материалов научно-практической конференции / Под ред. С.Н. Савенко. — Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 2005. — Вып. 1. — С. 139—141.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Кавказ глазами поляка: Семиотический портрет Пятигорска по данным текста мемуаров Сергея С. Поволоцкого «Что очи мои видели» // *Studia Rossica Posnaniensia* / Redaktor naczelny Antoni Markunas. — Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2005. — Zeszyt XXXII. — С. 117—127.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Музыка музея [О директоре Музея музыкальной и театральной культуры на КМВ Б.М. Розенфельде] // *Ставропольская правда*. — 2005. — 12 августа. — С. 3.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Провинциальные мотивы: Штрихи к творческому портрету поэта Александра Мосинцева // *Литературное Ставрополье: Альманах* / Под ред. В.П. Бутенко. — Ставрополь: ООО «ЮРКИТ», 2005. — С. 169—190.

2006

Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — 646 с.

В монографии освещаются актуальные проблемы лингвистического анализа поэтического текста с использованием феноменологического метода, стратегии деконструкции, а также общенаучных принципов симметрии, относительности, дополнительности. Основное внимание уделяется гармонии как критерию совершенства текста. Определяются общие принципы гармонической организации — аналитизм и синтетика поэзии, рассматриваются координаты гармонической организации, языковая ткань, склад, фактура текста. Изучаются законы гармонии в поэтическом творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока, поэтов-авангардистов.

Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — 292 с. **Гриф Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию:** «Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 — «Филология».

В единстве теоретических и прикладных аспектов анализируются динамические процессы на синхронном срезе языка. Язык изучается

как внутренне гармонизированная, «организованная сложность». Рассматриваются фундаментальные теории (деятельностная концепция языка, синергетический подход, теория переходности и синкретизма языковых явлений, многомерная динамическая классификация сложного предложения), на основе которых разрабатывается общая концепция системного подхода к исследованию динамики языковых явлений. Показаны процедуры, методы и принципы анализа динамических взаимодействий в периферийной подсистеме языка (частицы), обладающей свойством «подвижности» семантических и синтаксических функций. Предназначено для студентов, магистрантов, аспирантов филологических факультетов, а также для тех, кто любит и изучает русский язык.

Штайн К.Э., Бобылев С.Ф., Петренко Д.И. Язык современной исторической науки. Семиотический анализ исторического текста: Учебное пособие. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — 547 с. **Гриф Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию:** «Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 — «Филология».

Учебное пособие посвящено семиотическому анализу исторического текста в единстве теоретических и прикладных аспектов. Как текст анализируются исторический нарратив («История России с древнейших времен» С.М. Соловьева), мемуары С. Поволоцкого «Что мои очи видели», повседневный уклад города Ставрополя, рассматривается его архаическая символика. Анализируются самописание жизни ставропольского художника А.Е. Соколенко, образ жизни директора Музея музыкальной и театральной культуры филармонии на Кавказских Минеральных Водах Б.М. Розенфельда. Общие (городов Ставрополя и Пятигорска) и частные (образа жизни художника и директора музея) семиотические портреты дают возможность описания города и края как исторически обусловленной организованной и самоорганизующейся семиотической системы. Предназначено для студентов, бакалавров, магистров, а также аспирантов, обучающихся на историческом и филологическом факультетах.

Ставропольский текст: Описания, очерки, исследования: Хрестоматия / Составители К.Э. Штайн, С.Ф. Бобылев, Д.И. Петренко. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — 717 с. **Гриф Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию:** «Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 — «Филология».

В хрестоматию вошли исследования, эссе, очерки ставропольских ученых, культурных деятелей о Ставрополе и городах КМВ. Это или полностью вышедшие из научного обихода (И.В. Бентковский «Ставрополь в географическом, историческом, топографическом и статистическом отношении» (1854), К. Бахутов «Медико-топография и санитарное состояние города Ставрополя» (1881)), или вообще не публиковавшиеся тексты (Г.Н. Прозрителев «Историко-археологический путеводитель по городу Ставрополю-на-Кавказе и его окрестностям» (1921), С. Поволоцкий «Что очи мои видели» (1996), «Семья Соколенко: Память» А.Е. Соколенко (2005)). Публикуются главы из книги Б.М. Розенфельда «Мои друзья — мое богатство» (2003), рассказывающие о коллекционерах, собирателях, музейных работников.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Русская метапоэтика: Учебный словарь. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — 604 с.

В словаре представлена русская метапоэтика — исследование поэтами собственного творчества со времен С. Полоцкого (конец XVII века) до конца XX века. Осуществлена легитимация дискурса: впервые системно представлены работы русских поэтов о творчестве. Выделено несколько этапов формирования метапоэтики: метапоэтика усвоения (XVII — XVIII века), метапоэтика преобразования (преображения) и установления (XIX век), метапоэтика синтетики поэзии (конец XIX — начало XX века), метапоэтика аналитизма поэзии (первая половина XX века), метапоэтика отображения реальной действительности и отрешения от нее (XX век), метапоэтика деконструкции (конец XX века). Дается теория русской метапоэтики, в каждой части представлена общая метапоэтика определенного периода, далее приводятся словарные статьи — частные (индивидуальные) метапоэтики (Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков,

Баратынский, Тютчев, Пастернак, Твардовский и т.д.). Предназначен для студентов, аспирантов, магистров филологических факультетов, а также для всех интересующихся проблемами русской поэзии, филологии.

Штайн К.Э. Деятельностная философско-педагогическая концепция Я.М. Неверова и *energeia* текстов его учеников // Глагол будущего: Философские, педагогические, литературно-критические сочинения Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века. Издание второе, дополненное и исправленное / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — С. 744—759.

Штайн К.Э. «Поэт железа» // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 3. Первая половина XX века. Авангард / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — С. 716—721.

Штайн К.Э. Современные тенденции в области культуры и в метапоэтике К.И. Чуковского // Активные процессы в современном русском языке: Материалы Всероссийской межвузовской конференции / Отв. ред. Г.Г. Инфантова, Н.А. Сенина. — Ростов н/Д: «Легион», 2006. — С. 26—33.

Штайн К.Э., Бобылев С.Ф., Петренко Д.И. «Китеж» И.Д. Сургучева // Сургучевские чтения — 2006: Илья Сургучев — человек и писатель: Сборник материалов / Под ред. А.А. Фокина. — Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 2006. — С. 72—82.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Авангард в свете аналитизма поэзии // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 3. Первая половина XX века. Авангард / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — С. 694—715.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Духовный преемник [О ректоре СГУ профессоре В.А. Шаповалове] // Глагол будущего: Философские, педагогические, литературно-критические сочинения Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века. Издание второе, дополненное и исправленное / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — С. 1038—1050.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Метапоэтика отображения реальной действительности и «отрешения» от нее // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 4. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — С. 852—869.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Метапоэтика деконструкции // Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 4. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — С. 870—874.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Метапоэтический текст соцреализма // Слово. Словарь. Словесность: Из прошлого в будущее (к 225-летию А.Х. Востокова). Материалы Всероссийской научно конференции / Под ред. В.А. Козырева. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2006. — С. 202—205.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Провинциальные мотивы: Штрихи к творческому портрету поэта Александра Мосинцева // Язык. Текст. Дискурс: Межвузовский научный альманах / Под ред. Г.Н. Манаенко. — Ставрополь — Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2006. — С. 145—165.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Семиотика повседневности курортного города Пятигорска в период 1915—1921 гг. (по данным текста мемуаров С. Поволоцкого «Что очи мои видели») // Прозрителевские чтения: Сборник материалов научно-практической конференции / Под ред. С.Н. Савенко. — Ставрополь: Вестник Кавказа, 2006. — Вып. 2. — С. 247—250.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Стандарты большого стиля: Барокко Ф.И. Тютчева // Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. М.П. Котюровой. — Пермь: Пермский государственный университет, 2006. — Вып. 10. — С. 16—32.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. В.А.Ш. — СГУ [О ректоре Ставропольского государственного университета В.А. Шаповалове] // Вечерний Ставрополь. — 2006. — 18 февраля. — С. 5.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Работаем здесь, в России! [О ректоре Ставропольского государственного университета В.А. Шаповалове] // Университетская газета. Издательство Ставропольского государственного университета. — 2006. — Май.

2007

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Лермонтов и барокко: Монография. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007. — 454 с.

В монографии исследуется связь творчества М.Ю. Лермонтова с большим культурным стилем барокко. Анализируется полифония стилей, рассматриваются языковые особенности воплощения барокко в тексте М.Ю. Лермонтова: синтаксические конструкции-агрегаты с S-образным строением, графическая фактура прозаического и поэтического текста. Изучаются поэтическая логика, гармония текста, критическое мышление художника, эмблематичность текста, театральность как репрезентанты стиля барокко.

Штайн К.Э. Метапоэтика К.И. Чуковского // Annales Academiae Paedagogicae: Studia Russologica I / Pod red. D. Dziewanowskiej, L. Korenowskiej. — Kraków: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2007. — С. 143—151.

Штайн К.Э. Метапоэтика: «Размытая» парадигма // НДВШ. Филологические науки / Под ред. Г.Г. Виноград. — М., 2007. — Вып. 6.

Штайн К.Э., Бобылев С.Ф., Петренко Д.И. Камень и солнце: Традиционный уклад Ставрополя в семиотической проекции // Ставрополь в описаниях, очерках, исследованиях за 230 лет: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007. — С. 1126—1206.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Духовный преемник [О ректоре СГУ профессоре В.А. Шаповалове] // Ставрополь в описаниях, очерках, исследованиях за 230 лет: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007. — С. 988—998.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Моделирование фундаментальных гармонических принципов авангардистского типа текста (на основе метапоэтики А.Е. Крученых) // Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. М.П. Котюровой. — Пермь: Пермский государственный университет, 2007. — Вып. 11. — С. 187—205.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Поэт науки [О жизни и деятельности профессора Ю.И. Леденева] // Ю.И. Леденев: Избранные труды по языкознанию / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007. — С. 7—15.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Семья Соколенко: наброски к семиотическому портрету // Ставрополь в описаниях, очерках, исследованиях за 230 лет: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007. — С. 1073—1087.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Служение науке [О жизни и деятельности профессора Ю.И. Леденева] // *Lingua-universum*. Лингвистический журнал. — Назрань: «Пилигрим», 2007. — С. 58—66.

Штайн К.Э., Петренко Д.И. Языковые особенности воплощения стиля барокко в тексте М.Ю. Лермонтова // Язык. Текст. Дискурс: Научный альманах Ставропольского отделения РАЛК / Под ред. Г.Н. Маенаенко. — Ставрополь: Издательство Пятигорского лингвистического университета, 2007. — Вып. 5. — С. 114—125.

**Составитель, научный редактор,
автор вступительных статей, комментариев**

**Сборники статей межрегионального
научно-методического семинара
«Textus: Текст как явление культуры»**

Организация и самоорганизация текста: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1996. — Вып. 1. — 192 с.

Первое произведение как семиологический факт: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1997. — Вып. 2. — 191 с.

Текст как объект многоаспектного исследования: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1998. — Вып. 3. — Ч. 1. — 192 с.

Текст как объект многоаспектного исследования: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1998. — Вып. 3. — Ч. 2. — 196 с.

Текст: Узоры ковра: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — Вып. 4. — Ч. 1. — 168 с.

Текст: Узоры ковра: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — Вып. 4. — Ч. 2. — 180 с.

Пушкинский текст: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — Вып. 5. — 212 с.

Принципы и методы исследования в филологии: Конец XX века: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — Вып. 6. — 680 с.

Языковая деятельность: Переходность и синкретизм: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — Москва — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — Вып. 7. — 512 с.

Глагол будущего: Педагогический дискурс Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2002. — Вып. 8. — Ч. 1. — 376 с.

Глагол будущего: Педагогический дискурс Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2002. — Вып. 8. — Ч. 2. — 520 с.

Язык и текст в пространстве культуры: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2003. — Вып. 9. — 416 с.

Этика и социология текста: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — Вып. 10. — 574 с.

«Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — Вып. 11. — Ч. 1. — 588 с.

«Textus»: Избранное. 1994—2004: Сборник статей научно-методического семинара «Textus»: В 2 ч. / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — Вып. 11. — Ч. 2. — 504 с.

Антологии, монографии, хрестоматии, сборники статей

1998

Золотые россыпи русского разговора. Пословицы, поговорки, фразеологизмы, меткие выражения / Сост. Ю.Ф. Овсянников / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1998. — 365 с.

Сборник включает пословицы, поговорки, фразеологизмы, меткие выражения, систематизированные по опорному слову-понятию. Такая систематизация осуществляется впервые. Предназначен для широкого круга читателей, заботящихся о культуре речи, оптимальном достижении ее результатов.

2002—2006

Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 1. XVII—XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 2002. — 704 с. [Комментарии: К.Э. Штайн, Р.М. Байрамуков, А.Б. Оболенец]

Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — 884 с. [Комментарии: К.Э. Штайн, Р.М. Байрамуков, А.Б. Оболенец, В.П. Ходус, Д.И. Петренко]

Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 3. Первая половина XX века. Авангард / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — 830 с. [Комментарии: К.Э. Штайн, Р.М. Байрамуков, А.Б. Оболенец, Д.И. Петренко]

Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. — Антология: В 4 т. — Т. 4. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — 985 с. [Комментарии: К.Э. Штайн, Р.М. Байрамуков, А.Б. Оболенец, Д.И. Петренко]

Четырехтомная антология «Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса» — первый опыт систематизации исследований

поэтами собственного творчества (метапоэтики). Метапоэтика — особая область знания, характеризующаяся энциклопедичностью, многожанровостью, взаимодополнительностью художественных и научных посылок. Интерпретация поэтами собственного творчества дает уникальные по достоверности сведения о поэзии. Дается попытка парадигмального представления исследований русскими поэтами собственного творчества — метапоэтической интерпретации поэзии, синтезирующей научные, художественные, философские аспекты автометадескрипции.

2003

Динамическая симметрия в науке, искусстве и реальной жизни: Сборник материалов к фестивалю динамической симметрии / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2003. — 237 с.

В сборнике публикуются фрагменты исследований по проблемам динамической симметрии от Пифагора до наших дней. В центре внимания — золотая пропорция, лежащая в основе гармонии природы и произведений искусства. Проблема симметрии рассматривается в различных аспектах гуманитарного и естественнонаучного знания. Приводятся материалы к урокам симметрии, включенным в программу фестиваля «Динамическая симметрия в науке, искусстве и реальной жизни». Издание рассчитано на широкий круг читателей.

2004

Динамическая симметрия в науке, искусстве и реальной жизни: Сборник материалов к фестивалю динамической симметрии. Издание второе, дополненное / Под ред. К.Э. Штайн, В.П. Ходуса. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — 254 с.

Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — 896 с.

В антологии жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова рассматривается как значительный текст русской культуры, который развивается и живет в пространстве и времени. Публикуются основные, наиболее значительные труды ставропольских ученых о М.Ю. Лермонтове, на-

писанные в течение XIX—XX веков, осуществлена их систематизация, научная обработка. Работы располагаются в хронологическом порядке, большая часть их связана с изучением кавказского периода творчества М.Ю. Лермонтова. В научный обиход вводятся многие забытые, малоизвестные исследования. Они будут полезны в школах, вузах, других учебных заведениях. Книга включает богатый иллюстративный материал из фондов Пятигорского музея-заповедника М.Ю. Лермонтова. Приведена обширная библиография. Антология предназначена всем, кто интересуется жизнью и творчеством великого русского поэта.

2005

Бабайцева В.В. Избранное. 1955—2005: Сборник научных и научно-методических статей / Под ред. К.Э. Штайн. — М. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — 520 с.

В книгу известного ученого В.В. Бабайцевой вошли избранные научные и научно-методические статьи, написанные ею в течение пятидесяти лет. Широко представлено многообразие проблематики исследований: лингвистика (структурно-семантическое направление в языкознании, теория переходности, синкретизма языковых явлений), лингвометодика, поэтика. Книга адресована учителям, аспирантам, преподавателям вузов и всем, кто изучает русский язык.

2006

Глагол будущего: Философские, педагогические, литературно-критические сочинения Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века. Издание второе, дополненное и исправленное / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — 1056 с.

В первой части книги публикуются педагогические труды, воспоминания, литературно-критические статьи Я.М. Неверова — мыслителя, педагога, просветителя середины XIX века, сочинения гимназистов, законы об образовании, отчеты, протоколы заседаний педагогических советов. Вторая часть содержит статьи современников, исследования ученых Ставропольского государственного университета, которые являются результатом комплексного изучения роли Ставропольской губернской гимназии и ее директора Я.М. Неверова в развитии просве-

щения, культуры, науки в Ставропольском крае. Издание представляет интерес для преподавателей вузов, учителей русского языка и литературы, истории, культурологии, студентов, аспирантов, а также всех интересующихся вопросами истории русской словесности, культуры и педагогики Ставропольского края.

2007

Глагол будущего: Философские, педагогические, литературно-критические сочинения Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века. Издание третье, дополненное и исправленное / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007. — 1064 с.

Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология: В 2 т. Издание второе, исправленное и дополненное / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007. — Т. 1. — 775 с.

Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология: В 2 т. Издание второе, исправленное и дополненное / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007. — Т. 2. — 690 с.

Ставрополь в описаниях, очерках, исследованиях за 230 лет: Антология / Под ред. В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007. — 1344 с.

В книгу вошли очерки, описания, исследования, воспоминания, письма, документы, связанные с историей и культурой Ставрополя. О городе говорят произведения, написанные в разное время; в процессе знакомства с материалом вырисовывается общая картина его истории и культуры за 230 лет. Темы постоянно возобновляются, обогащаясь, развиваясь под пером исследователей. Большая часть текстов составляет историческую часть книги, представлены новые исследования, написанные в последние годы учеными Ставропольского государственного университета. Книга богато иллюстрирована, в ней более 2000 фотографий, репродукций картин ставропольских художников. Антология снабжена каталогом фотографий старой части го-

рода, обширной библиографией. Адресована всем, кто интересуется историей, культурой Ставрополя.

Ходус В.П. Импрессионистичность драматургического текста А.П. Чехова: Монография / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2006. — 176 с.

В работе анализируется одна из основных особенностей идиостиля А.П. Чехова — импрессионистичность драматургического текста. Дается анализ творческой системы драматургии А.П. Чехова: мета-поэтики, эпистемологического пространства, — рассматривается корреляция драматургического и театрального текстов и т.д. Адресована студентам, магистрантам, преподавателям филологических факультетов, учителям русского языка и литературы, а также всем, кто интересуется вопросами русского языка.

Ю.И. Леденев. Избранные труды по языкознанию. 1957—2007 / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007. — 456 с.

В книгу доктора филологических наук профессора Ю.И. Леденева вошли избранные научные статьи, написанные им в течение пятидесяти лет. Широко представлено многообразие проблематики исследований в области теоретического языкознания, лингвистики. Книга адресована учителям, аспирантам, преподавателям вузов и всем, кто изучает русский язык.

Литературно-художественный альманах студентов и школьников «Вдохновение»

Вдохновение. Литературно-художественный альманах / Под ред. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — Вып. 1. — 96 с.

Вдохновение. Литературно-художественный альманах / Под ред. К.Э. Штайн — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2002. — Вып. 2. — 106 с.

Вдохновение. Литературно-художественный альманах / Под ред. К.Э. Штайн — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2003. — Вып. 3. — 104 с.

Вдохновение. Литературно-художественный альманах / Под ред. К.Э. Штайн — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — Вып. 4. — 114 с.

Вдохновение. Литературно-художественный альманах / Под ред. К.Э. Штайн — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2005. — Вып. 5. — 106 с.

Вдохновение. Литературно-художественный альманах / Под ред. К.Э. Штайн — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2007 — Вып. 6. — 120 с.

В альманахах публикуются произведения школьников и студентов Ставрополя: повести, рассказы, стихи, эссе. Авторы очно и заочно участвуют в работе литературно-художественной студии «Вдохновение» при Ставропольском Дворце детского творчества. Их горение, творческое вдохновение нашло выражение в ярких, необычных по форме и содержанию произведениях, которые, несомненно, заинтересуют детей и взрослых.

Штайн Клара Эрновна, о ней, работе проблемной научно-исследовательской лаборатории «Текст как явление культуры», семинара «Textus», литературной студии «Вдохновение» при Малой академии наук и искусств Ставропольского Дворца детского творчества

1995

Левина И.Н. Хроника научной жизни. Научно-методический семинар «Текст как явление культуры» // Вестник Ставропольского государственного университета / Под ред. Е.Г.Пономарева. — Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический университет, 1995. — Вып. 1. — С. 159—160.

Ростовцев Р. Топ, топ — первые шаги [О работе К.Э. Штайн на кафедре журналистики в Ставропольском государственном университете] // Ключ-плюс. — 1995. — 7 июля. — С. 12.

Туз Г. Гармония — примета совершенства [О работе семинара «Textus»] // Ставропольская правда. — 1995. — 2 марта. — С. 2.

1996

Егорова Л.П. К 100-летию со дня рождения М.М. Бахтина: Материалы Круглого стола межрегионального научно-методического семинара «Textus: Текст как явление культуры» // Вестник Ставропольского государственного университета / Под ред. Е.Г.Пономарева. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1996. — Вып. 5. — С. 150—152.

Ежова Е.Н., Жогина К.Б. Философия и текст: Материалы Круглого стола межрегионального научно-методического семинара «Textus: Текст как явление культуры» // Вестник Ставропольского государственного университета / Под ред. Е.Г.Пономарева. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1996. — Вып. 5. — С. 106—116.

Зайцев С. Текст как явление культуры [О работе семинара «Textus»] // Университетская газета. Издательство Ставропольского государственного университета. — 1996. — № 13—14. — С. 4—5.

1997

Жогина К.Б. Поэтика по данным метаязыка и самоинтерпретации художественного текста. Материалы Круглого стола межрегионального научно-методического семинара «Textus: Текст как явление культуры» // Вестник Ставропольского государственного университета / Под ред. Е.Г. Пономарева. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1997. — Вып. 10. — С. 156—161.

1998

Калинина Н. В тексте без физиков не разобраться [О работе семинара «Textus», гранте Фонда Сороса, полученном семинаром «Textus», выходе в свет сборника статей семинара «Textus» «Текст как объект многоаспектного исследования»] // Северный Кавказ. — 1998. — Август.

Клешнева И. «Textus» — научная среда и отдушину // Ставропольская правда. — 1998. — 12 августа. — С. 2.

Оболонец А.Б. Диалог знаний и конец XX века. Материалы круглого стола межрегионального научно-методического семинара «Textus: Текст как явление культуры» // Вестник Ставропольского государственного университета / Под ред. Е.Г. Пономарева. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1998. — Вып. 14. — С. 124—130.

Туз Г. Язык — дом бытия [О семинаре «Textus» в связи с получением гранта Фонда Сороса] // Ставропольские губернские ведомости. — 1998. — 12 августа. — С. 5.

Чекалов П.К. Мыхц Къарим йыршыыйара йаквчважвитI [О семинаре «Textus» в связи с получением гранта Фонда Сороса] // Абазашта. Къарча-Черкес республика ажвлара-политика газет. — 1998. — 11 июля. — С. 3.

Штайн Клара Эрновна // Наука в Ставропольском государственном университете (1997—1998 гг.). — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1998. — Вып. 2. — С. 30.

1999

Оболонец А.Б. Принципы и методы филологии — конец XX века. Материалы круглого стола межрегионального научно-методического семинара «Textus: Текст как явление культуры» // Вестник Ставропольского государственного университета / Под ред. Е.Г. Пономарева. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1999. — Вып. 22. — С. 129—139.

Прайсман Л.Б. Прерванный полет, или назад, в будущее [О работе семинара «Textus» над архивным фондом Северо-Кавказского горского историко-лингвистического института (1927—1937)] // Ставропольская правда. — 1999. — 26 мая. — С. 1—2.

Чеснокова Г.Д. Tabula Rasa для «искателей жемчужин» [Об архивном фонде Северо-Кавказского горского историко-лингвистического института (1927—1937), обнаруженном участниками семинара «Textus»] // Университетская газета. Издательство Ставропольского государственного университета. — 1999. — Апрель. — С. 6—7.

2000

Дедусенко И. «Золотые россыпи русского разговора» [О выходе в свет книги «Золотые россыпи русского разговора»] // Кавказская здравница. — 1999. — 20 января. — С. 8.

Оболонец А. Золотые россыпи слова [О выходе в свет книги «Золотые россыпи русского разговора»] // Ставропольская правда. — 1999. — 15 января. — С. 3.

2001

Жогина К.Б., Ходус В.П. Проблемы этики художественного текста. Материалы Круглого стола межрегионального научно-методического семинара «Textus: Текст как явление культуры» // Языковая деятельность: Переходность и синкретизм: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — М. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — Вып. 7. — С. 445—450.

Оболонец А.Б. Текст: Идентификация стиля. Материалы Круглого стола межрегионального научно-методического семинара «Textus: Текст как явление культуры» // Языковая деятельность: Переходность и синкретизм: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — М. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — Вып. 7. — С. 437—444.

Нос А. Вид деятельности — лингвистическая поэтика [О работе семинара «Textus»] // Университетская газета. Издательство Ставропольского государственного университета. — 2001. — Февраль — март. — С. 3.

Солодских С. Земледелие и языкознание — науки сродственные [О сборнике статей семинара «Textus» «Принципы и методы исследования в филологии: Конец XX века» (СПб. — Ставрополь, 2001)] // Ставропольская правда. — 2001. — 21 июня. — С. 3.

Солодских С. Мир — имя существительное [О деятельности К.Э. Штайн] // Ставропольская правда. — 2001. — 2 февраля. — С. 4.

Текст как явление культуры [О работе проблемной научно-исследовательской лаборатории «Текст как явление культуры»] // Наука в Ставропольском государственном университете (1996—2001 гг.). — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — Вып. 3. — С. 49.

Текст как явление культуры // Научные школы, научные направления, научная инфраструктура Ставропольского государственного университета. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — С. 190—194.

Штайн Клара Эрновна // Кто есть кто: доктора наук, профессора Ставропольского государственного университета: Справочное издание. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2001. — С. 84.

Szczerbowski Т. Языковая деятельность: Переходность и синкретизм. Научно-методический семинар «Textus». Вып. 7 // Przegląd Rusycystyczny: Polskie Towarzystwo Rusycystyczne. — Katowice, 2001. — С. 120—123.

2002

Беляева М. Краеведение... живописи [О выставке, посвященной художникам 60-х годов] // Аргументы и факты. Северный Кавказ. — 2002. — 27 марта. — С. 4.

Бушев А.Б. О книге и концепции «Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса» // Конференция «Общетеоретические основы гуманитарных наук». Секция 3. Теоретическая концепция: структура терминологии // www.auditorium.ru/aud/v/index.php?a=vconf&c=getForm&r=thesisDesc&id_thesis=2964.

Глебова М. Бенефис Клары Штайн // Вечерний Ставрополь. — 2002. — 19 декабря. — С. 2.

Дмитрук Е. Януарий — гений педагогики [Об издании проблемной научно-исследовательской лабораторией «Текст как явление культуры» антологии «Глагол будущего»] // Открытая газета. — 2002. — 23—30 октября. — С. 18.

Солодских С. Трактаты о душе [О выходе в свет 2 номера альманаха «Вдохновение»] // Ставропольская правда. — 2002. — 11 сентября.

Солодских С. Трудитесь усердно, земляне! [Об антологии «Три века русской метапоэтики» (Ставрополь, 2002)] // Ставропольская правда. — 2002. — 7 декабря.

Сутулов-Катеринич С.В. Глагол будущего [О работе семинара «Textus» над антологией «Глагол будущего»] // Аргументы и факты. Северный Кавказ. — 2002. — Январь. — С. 8.

Чаблин А. «Вдохновение» юных талантов [О выходе в свет 2 номера альманаха «Вдохновение»] // Аргументы и факты. — 2002. — 10 октября. — С. 10.

Szczerbowski Т. (Краков, Польша) Принципы и методы исследований в филологии: Конец XX века: Сборник статей научно-методического семинара «Textus», вып. 6, ред. К.Э. Штайн, Санкт-Петербург — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001, 680 с. // Stylistyka XI. Stylistyka a poetyka / Editor-in-chief Stanisław Gajda. — Opole (Польша): Uniwersytet Opolski. Instytut Filologii Polskiej, 2002. — С. 562—567.

2003

Арустамова А.А. Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. Антология: В 4 т. Т. 1. XVII—XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Реализм / Под общ. ред. проф. К.Э. Штайн. — Ставрополь: Кн. изд-во, 2002. — 702 с., 31 илл. // Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. М.П. Котуровой. — Пермь: Пермский государственный университет, 2003. — Вып. 6. — С. 367—372.

Золкин А. Отрадная встреча с поэтом [О конференции «Лермонтовский дискурс: текст, метатекст, интертекст»] // Учитель. Пятигорский государственный лингвистический университет. — 2003. — 29 октября. — С. 7.

Лаврухин Р. Эта странная «динамическая симметрия» [О Первом фестивале динамической симметрии] // Горожанин. — 2003. — 11 декабря. — С. 2.

Погребная Я.В. Любовь и терпимость вместо бури и натиска [О выходе в свет третьего номера альманаха «Вдохновение»] // Вечерний Ставрополь. — 2003. — 10 декабря. — С. 6.

Прайсман Л. Крылья бабочка сложит... [О Первом фестивале динамической симметрии в Ставрополе] // Ставропольская правда. — 2003. — 10 декабря. — С. 4.

Сидорченко Т. Праздник «Вдохновения» в ДДТ [О выходе в свет третьего номера альманаха «Вдохновение»] // Горожанин. — 2003. — 4 сентября. — С. 4.

Солодских С. Роман в романе [О сотрудничестве К.Э. Штайн с М.С. Коршуновым, выходе в свет первого издания антологии «Глагол будущего»] // Ставропольская правда. — 2003. — 6 июня.

2004

Аксененко А. Молния, которая блещет не для всех [О презентации IV выпуска альманаха «Вдохновение»] // Экстра КП. — 2004. — 30 октября. — С. 6.

Быков А. Солнце в камне: Добрый завет предков [Об исследовании К.Э. Штайн архаической символики в архитектуре Ставрополя] // Парламентская газета. — 2004. — 3 сентября. — С. 20.

Быкова Н.П. Есть в нем что-то особенно близкое... [О работе семинара «Textus» над антологией «Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова»] // Ставропольская правда. — 2004. — 13 августа. — С. 3.

Емельянова С. Бочка меда [Об исследовании К.Э. Штайн архаической символики в архитектуре Ставрополя] // Комсомольская правда. — 2004. — 24 сентября. — С. 3.

Емельянова С. В Ставрополе обнаружены мистические знаки [Об исследовании К.Э. Штайн архаической символики в архитектуре Ставрополя] // Комсомольская правда. — 2004. — 12 августа. — С. 7; 17 августа. — С. 7.

Жогина К.Б. Круглый стол «Этика и социология текста» // Этика и социология текста: Сборник статей научно-методического семинара «Textus» / Под ред. К.Э. Штайн. — СПб. — Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2004. — Вып. 10. — С. 548—558.

Кудряшова Е., Куджиева Е., Соколова С. Рожденный для славы [О праздновании 190-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова] // Пятигорская правда. — 2004. — 12 октября. — С. 1.

Никифорова Е. Вперед, цивилизация! [О выходе в свет IV выпуска альманаха «Вдохновение»] // Ставропольская правда. — 2004. — 30 октября. — С. 2.

Танасьев В. Вечная муза седого Кавказа [О праздновании 190-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова] // Кавказская здравница. — 2004. — 12 октября. — С. 1.

Туз Г. Город как текст [Об исследовании К.Э. Штайн архаической символики в архитектуре Ставрополя] // Ставропольская правда. — 2004. — 9 июля. — С. 3.

Szczerbowski T. (Краков, Польша). Язык и текст в пространстве культуры: Сборник статей научно-методического семинара

«Textus». — Вып. 9. Под ред. д-ра филол. наук. проф. К.Э. Штайн. — Санкт-Петербург — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2003. — 416 с. // Стил 3 / Под ред. М. Чаркича. — Београд (Сербия), 2004. — С. 458—459.

2005

Фещенко В.В. Autoroetica как опыт и метод, или о новых горизонтах семиотики // Семиотика и авангард: Антология / Под общ. ред. Ю.С. Степанова. — М.: Академический проект; Культура, 2006. — С. 54—122. [Об антологии «Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса»: с. 109—110].

2006

Алексеева Л.М. Штайн К.Э., Бобылев С.Ф., Петренко Д.И. Язык современной исторической науки. Семиотический анализ исторического текста: Учебное пособие. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2006. — 547 с. // Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. М.П. Котюровой. — Пермь: Пермский государственный университет, 2006. — Вып. 10. — С. 310—312.

Алексеева Л.М. Ставропольский текст: Описания, очерки, исследования. Хрестоматия. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2006. — 717 с. // Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. М.П. Котюровой. — Пермь: Пермский государственный университет, 2006. — Вып. 10. — С. 312—314.

Алексеева Л.М. Штайн К.Э. Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2006. — 292 с. // Стереотипность и творчество в тексте: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. М.П. Котюровой. — Пермь: Пермский государственный университет, 2006. — Вып. 10. — С. 314—316.

Боруцкий Т. (Краков, Польша) Вера Васильевна Бабайцева: Избранное. 1955—2005: Сборник научных и научно-методических статей / Под ред. проф. К.Э. Штайн. — М. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2006. — 520 с. // Стил 5 / Под ред. М. Чаркича. — Београд (Сербия), 2006. — С. 409—410.

Ракитянская Л. С русского... на русский — без словаря [О жизни и деятельности К.Э. Штайн] // Вечерний Ставрополь. — 2006. — 25 января. — С. 3.

2007

Быков А. Солнце в камне [Об исследовании К.Э. Штайн архаической символики в архитектуре Ставрополя] // Pro: Край. — 2007. — № 7 (23). — Сентябрь. — С. 56—58.

Зыкова Е.В. Принципы и методы исследования в филологии в интерпретации молодого ученого из Санкт-Петербурга [О сборнике статей семинара «Textus» «Принципы и методы исследования в филологии: Конец XX века»] // Актуальные проблемы теории и методологии науки о языке: Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. Г.Д. Чесноковой. — СПб.: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2007. — С. 85—88.

Чеснокова Г.Д. «Избранное»: подарок исследователям текста [О сборнике статей семинара «Textus» «Избранное. 1994—2004»] // Актуальные проблемы теории и методологии науки о языке: Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. Г.Д. Чесноковой. — СПб.: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2007. — С. 82—85.

Алфавитный указатель трудов

«А еще над нами волен Лермонтов, мучитель наш...»	2004
Авангард в свете аналитизма поэзии	2006
Авангард: Диалог на уровне манифестов и поэтических текстов	1993
Антиномизм как принцип поэтического мышления М.Ю. Лермонтова	1994
Антиномизм как средство познания истины: Корреляция тем в науке и искусстве	1994
В мире объективного знания	2005
В.А. Козырев, В.Д. Черняк. Вселенная в алфавитном порядке. Очерки о словарях русского языка. — СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. — 354 с. [Рецензия]	2001
В.М. Мокиенко, К.П. Сидоренко. Словарь крылатых выражений Пушкина. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета; Фолио-Пресс, 1999. — 752 с. [Рецензия]	1999
В.Я. Брюсов у истоков неклассического знания	1994
В.А.Ш. — СГУ [О ректоре СГУ профессоре В.А. Шаповалове]	2006
Вверх по лестнице смыслов	1974
Владимир Соколовский: Счастье было!	2004
Гармонизация поэтического текста	1998
Гармоническая организация поэтических текстов	1992
Гармоническая организация поэтических текстов (аналитизм и синтетика поэзии)	1992
Гармоническая организация поэтического текста: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук	1994

Гармонические принципы организации поэтического текста	1998	Интуиция, геометрия и поэтический текст	1995
Гармония и символ	2004	Информационная роль субъективно-модальных частиц в коммуникативном и структурном синтаксисе	1976
Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура: Монография	2006	Исповедь блудного сына: Феномен искренности	2004
Гармония поэтической речи	2003	Использование феноменологического метода в процессе анализа поэтических текстов	1992
Графика поэтического текста	1995	К анализу синтаксических функций и композиционно-стилистической роли частиц на уроках русского языка и факультативных занятиях	1975
Деконструкция и децентрация языка в поэтическом тексте	1994	К вопросу о гармонической организации лирики М.Ю. Лермонтова	1986
Децентрация языка и маргинальные элементы в поэтическом тексте	1998, 2005	К вопросу о диалоге «непонимания» в рассказах В.М. Шукшина	1989
Деятельностная философско-педагогическая концепция Я.М. Неверова и <i>energeia</i> текстов его учеников	2002, 2005, 2006	К вопросу о метапоэтике А.А. Блока	2000
Духовный преемник [О ректоре СГУ профессоре В.А. Шаповалове]	2006, 2007	К вопросу о метапоэтике В.Я. Брюсова	2004
Единовременный контраст как форма склада поэтического текста	2002	К вопросу о метапоэтике М.Ю. Лермонтова	2004
Единовременный контраст: психоанализ и поэтика	1996	К вопросу о повседневности и ее внутренней форме	2005
Жизнь и речь	1998	К вопросу о поэтической относительности	1997
Жизнь не терпит канонов [О художнике В.М. Чемсо]	1989	К вопросу о принципиальной нелинейности поэтического текста	1998
Заумь идеологического дискурса в свете лингвистической относительности	1999, 2005	К вопросу о процессах самоорганизации в открытых нелинейных средах (на материале поэтического текста)	1996, 2005
Идеологические стереотипные сценарии в сознании героя рассказов В.М. Шукшина и их языковое обеспечение	1992	К вопросу о семиологии первого произведения	1996, 2005
Идеологический дискурс. Язык пропаганды	1998	К вопросу о слове в метапоэтике символизма	2003
Изотопическая симметрия в поэтическом тексте	1996	К вопросу о фактуре поэзии А.А. Ахматовой (на материале сборника «Подорожник»)	1991
Изучение гармонии поэтического текста в свете общенаучных принципов	1990	К вопросу о языковых средствах гармонической организации стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»	1987

К вопросу об активности фактуры поэтического текста	2002	Метапоэтика А.С. Пушкина	1999, 2002, 2005
К вопросу об использовании принципа дополнительности в исследовании поэтического текста	2000	Метапоэтика деконструкции	2006
К проблеме децентрации и деконструкции текста в поэтической практике поставангарда	1998	Метапоэтика К.И. Чуковского	2007
К проблеме исследования поэтического текста поставангарда	2005	Метапоэтика отображения реальной действительности и «отрешения» от нее	2006
Кавказ глазами поляка: Семиотический портрет Пятигорска по данным текста мемуаров Сергея С. Поволоцкого «Что очи мои видели»	2005	Метапоэтика: «Размытая» парадигма	1999, 2002, 2005, 2007
Камень и солнце: Традиционный уклад Ставрополя в семиотической проекции	2005, 2007	Методические указания к применению элементов программированного обучения в средней школе	1986
«Китеж» И.Д. Сургучева	2006	Многогранность философско-религиозного дискурса о. Павла Флоренского и глубинный стереотип	2000
Когнитивный артефакт: Параметр «глубины» поэтического текста	2000	Многослойность нарратива: «История России с древнейших времен» С.М. Соловьева	2005
Культура исторического дискурса: Семиотические стереотипы	2002	Многослойность поэтического текста и его фактура	2000
Культурное достояние России: Пермская научная школа функциональной стилистики	2004	Моделирование фундаментальных гармонических принципов авангардистского типа текста (на основе метапоэтики А.Е. Крученых)	2007
Лексика в системе децентрации и центрации поэтического текста	2004	Морфема в гармонической организации поэтического текста	1996
Лермонтов в метапоэтическом контексте. К вопросу о стиле художественного мышления поэта	2004	Морфема в поэтическом тексте	1996
Лермонтов и барокко	2005	Музыка музея [О директоре Музея музыкальной и театральной культуры на КМВ Б.М. Розенфельде]	2005
Лермонтов и барокко: Монография	2007	Мышление в стиле «постмодерн»	2004
Лингвистическое комментирование поэзии М.Ю. Лермонтова в процессе изучения филологических дисциплин иностранцами	1991	Нарратив и синхронические срезы в истории (к вопросу о языке исторической науки)	2004
М.Ю. Лермонтов в метапоэтическом контексте символистов	2004	Наш язык	2004
Между небом и землей	2000	«Наш язык»: Поэт-символист Вяч. Иванов против обмирщения языка (о статье-напоминании)	2004
		Не люблю путей окольных... [О жизни и творчестве С.В. Белоконь]	2001

Нелинейность как концептуальный узел постмодернистского сознания и текста	2001	Переходность и синкретизм в свете деятельностной концепции языка	2001, 2005
Нелинейность текста	2001	Пермская научная школа функциональной стилистики	2005
Неполнозначные слова в системе поэтического произведения	1990	Повседневное — художественное мышление: Отечественная ономактопоэтическая парадигма	2004, 2005
Нравственные императивы художника Татьяны Фисенко	2004	Подвижность значений и функций частиц как отражение многоаспектного характера предложения в современном русском языке	1984
Ну что, брат Пушкин?	1997	Полисиндетон в поэтическом тексте	1995
О динамической симметрии	2003	Полисиндетон как средство формирования синтаксических отношений в поэтическом тексте	1990
О звуковом строении поэтического текста	2000	Порядок в поэтическом тексте	1995
О некоторых методологических принципах лингвистического анализа поэтического текста	1987	Поэзия А.С. Пушкина в свете феноменологического знания	1992
О пословицах и поговорках	1998	«Поэт железа»	2001, 2003, 2004, 2006
О принципе симметрии в гармонической организации поэтических текстов	1988	Поэт науки [О профессоре Ю.И. Леденеве]	2007
О семантико-синтаксических функциях частиц в современном русском языке	1974	Поэтика по данным метатекста	1997
О статическом и динамическом аспекте функционирования субъективно-модальных частиц	1977	Поэтический текст в научном контексте: Учебное пособие	1996
О фактуре поэтического текста	1993	Поэтический текст в свете теории относительности	1997
О функциях и значениях частиц «чуть было не», «чуть не», «едва не»	1978	Поэтическое мышление М.Ю. Лермонтова	2004
О языковой норме и вариантах	1983	Предложение в поэтическом тексте	1998
Об идее «порядка» в поэтическом тексте	1992	Преодоление языка как «лингвистической определенности» в поэзии М. Цветаевой	1993
Об иноязычных словах, нужных и ненужных	1983	Принцип дополнительности и поэтический текст	1999
Отстоять свое призвание [Интервью с художником В.М. Чемсо]	1988	Принципы анализа поэтического текста: Монография	1993
Пересечение тем: феноменология — акмеизм	2004	Провинциальные мотивы: Штрихи к творческому портрету поэта Александра Мосинцева	2005, 2006

Программа курса «Культура речи»	2000	Симметрия и симметричные отношения в поэтическом тексте	1995
Работаем здесь, в России! [О ректоре СГУ профессоре В.А. Шаповалове]	2006	Синкретизм языковых единиц и гармония поэтического произведения	1987
Речевая конфликтология в свете теории относительности	1999	Синкретизм языковых единиц и гармония поэтического произведения (на материале стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...»)	1987
Риторические операции сокращения и добавления в процессе формирования речевой культуры учащихся	1996	Синкретичные языковые явления в поэзии А. Блока	1991
Русская метапоэтика: Учебный словарь	2006	Синтетика поэзии и антиномизм как пересечение тем в науке и поэзии	2004
Русский язык. Заметки для выпускников средней школы и абитуриентов	1995	Системный анализ языковых явлений: Методические указания для студентов-филологов	1986
Саврасов как монолит	2002, 2003	Системный подход к изучению динамических явлений на синхронном срезе языка: Учебное пособие	2006
Самостояние. Памяти мастера [О художнике В.М. Чемсо]	1996	«Скрытое» имя в стихотворениях М.Ю. Лермонтова о смерти (к вопросу об анаграммах)	1991, 2004
Семантика и синтаксические функции субъективно-модальных частиц (на материале одного тематического ряда): Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук	1977	Служение науке [О профессоре Ю.И. Леденеве]	2007
Семантика и функции частицы «бы» в современном русском языке	1985	Современные тенденции в области культуры и в метапоэтике К.И. Чуковского	2006
Семантика и функции частицы «же» в современном русском языке	1985	Стандарты большого стиля: Барокко и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	2005
Семантическая изотопия в поэтическом тексте	1994	Стандарты большого стиля: Барокко Ф.И. Тютчева	2006
Семиотика повседневности курортного города Пятигорска в период 1915—1921 гг. (по данным текста мемуаров С. Поволоцкого «Что очи мои видели»)	2006	Ставропольский текст: Описания, очерки, исследования: Хрестоматия	2006
Семиотические стереотипы в историческом дискурсе	2002	Стиль ампир как основа гармонической организации поэтического текста А.Н. Майкова (к вопросу о метакультурном мышлении поэта)	2002
Семья Соколенко: Наброски к семиотическому портрету	2007	Стиль барокко и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	2005
Символ как средство гармонической организации в произведениях А. Блока	1989		

Теория переходности языковых явлений В.В. Бабайцевой в свете логики «нечетких множеств»	2000	Язык мира и дружбы	1983
«Тоска по вечности» М.Ю. Лермонтова	1997, 2004	Язык наш. Анализ практики идеологической работы	1984
Уровни организации и расслоение поэтических произведений	1991	Язык современной исторической науки. Семиотический анализ исторического текста: Учебное пособие	2006
Уровни организации и расслоение поэтического текста	1998	Язык. Гармония. Поэзия: Монография	1989
Фантазмы героев рассказов В.М. Шукшина	1999	Язык. Поэтический текст. Дискурс	2002, 2003
Феноменологический метод и интенциональность поэтического текста	2002	Языковая относительность: Обыденный (практический) язык — поэтический текст	1996
Феноменология как предтеча когнитивного подхода к исследованию поэтического текста	2000	Языковые особенности воплощения стиля барокко в тексте М.Ю. Лермонтова	2007
Философия слова в метапоэтике символизма	2003, 2004, 2005	Языковые принципы гармонической организации лирики А. Блока	1987
Философско-религиозный дискурс о Павла Флоренского. Дополнительность	2001	Языковые принципы организации метапоэтического текста: М.Ю. Лермонтов	2003
Функции неполнозначных слов в художественном тексте	1988	Joanna Korzeniewska-Berczyńska. Новації в языковій картині світа російського чоловіка: На основі сучасних публіцистических текстів. [Рецензія]	1999
Художественный текст в эпистемологическом пространстве	2003, 2005	Lajos Haizer. A Magyar helynevekből képzett orosz derivátumok szótára (Словарь русских дериватов, образованных от венгерских топонимов). [Рецензия]	1999.
Художник Е. Саврасов	1997	Studia Rossica Posnaniensia. — Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. — Poznań, 1996. — Zeszyt XXVII. — 335 с. [Рецензия]	1999
Художник Е. Саврасов: Момент самоинтерпретации	1996	Tadeusz Borucki, Tadeusz Szczerbowski. Podręcznik języka rosyjskiego (dla początkujących studentów rusycystyki). — Kraków: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2000. Część I. [Рецензия]	2001
Художник как субъект деятельности в метапоэтическом дискурсе	2003		
Штрихи к портрету художника	1997		
Эйдос звука в лирике М.Ю. Лермонтова	1994, 2004		
Элементы алгоритмизации при изучении состава слова и словообразования	1974, 1975		
Язык как деятельность и произведение: Проблема символа в статье А. Белого «Язык и мысль» (философия языка А.А. Потебни)	2001, 2004, 2005		

**Составитель, научный редактор,
автор вступительных статей**

**Сборники статей межрегионального
научно-методического семинара
«Textus: Текст как явление культуры»**

Глагол будущего: Педагогический дискурс Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века. Ч. 1	2002
Глагол будущего: Педагогический дискурс Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века. Ч. 2	2002
Организация и самоорганизация текста	1996
Первое произведение как семиологический факт	1997
Принципы и методы исследования в филологии: Конец XX века	2001
Пушкинский текст	1999
Текст как объект многоаспектного исследования. Ч. 1	1998
Текст как объект многоаспектного исследования. Ч. 2	1998
Текст: Узоры ковра. Ч. 1	1999
Текст: Узоры ковра. Ч. 2	1999
Этика и социология текста	2004
Язык и текст в пространстве культуры	2003
Языковая деятельность: Переходность и синкретизм	2001
«Textus»: Избранное. 1994—2004. Ч. 1	2004
«Textus»: Избранное. 1994—2004. Ч. 2	2004

Антологии, монографии, хрестоматии, сборники статей

Бабайцева В.В. Избранное. 1955—2005: Сборник научных и научно-методических статей	2005
Глагол будущего: Философские, педагогические, литературно-критические сочинения Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века. Издание второе, дополненное и исправленное	2006
Глагол будущего: Философские, педагогические, литературно-критические сочинения Я.М. Неверова и речевое поведение воспитанников Ставропольской губернской гимназии середины XIX века. Издание третье, дополненное и исправленное	2007
Динамическая симметрия в науке, искусстве и реальной жизни: Сборник материалов к фестивалю динамической симметрии	2003
Динамическая симметрия в науке, искусстве и реальной жизни: Сборник материалов к фестивалю динамической симметрии. Издание второе, дополненное	2004
Золотые россыпи русского разговора. Пословицы, поговорки, фразеологизмы, меткие выражения	1998
Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология	2004
Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология. Издание второе, дополненное и исправленное. Т. 1	2007
Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: Антология. Издание второе, дополненное и исправленное. Т. 2	2007
Ставрополь в описаниях, очерках, исследованиях за 230 лет: Антология	2007

Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. Антология: В 4 т. Т. 1. XVII—XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм	2002
Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. Антология: В 4 т. Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм	2004
Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. Антология: В 4 т. Т. 3. Первая половина XX века. Авангард	2006
Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса. Антология: В 4 т. Т. 4. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм	2006
Ходус В.П. Импрессионистичность драматургического текста А.П. Чехова: Монография	2006
Ю.И. Леденев. Избранные труды по языкознанию. 1957—2007	2007

Литературно-художественный альманах студентов и школьников «Вдохновение»

Вдохновение. Вып. 1.	2001
Вдохновение. Вып. 2.	2002
Вдохновение. Вып. 3.	2003
Вдохновение. Вып. 4.	2004
Вдохновение. Вып. 5.	2005
Вдохновение. Вып. 6.	2007

Именной указатель соавторов

Атарщикова Е.Н.	1986
Байрамуков Р.М.	2004
Бобылев С.Ф.	2005, 2006, 2007
Петренко Д.И.	2005, 2006, 2007
Семеренко Т.Ф.	1986

Именной указатель

Раздел «Хронологический указатель трудов»

Артюшков И.В.	2000
Ахматова А.А.	1991
Бабайцева В.В.	1976, 1991, 2000, 2005
Баратынский Е.А.	2006
Баудер А.Я.	1989
Белоконь С.В.	2001
Белый А.	2001, 2004, 2005
Блок А.А.	1987, 1989, 1991, 2000, 2006
Борисова М.Б.	1992
Борухов Б.Л.	1992, 1993, 1994
Брюсов В.Я.	1994, 2004
Бутенко В.П.	2005
Вильде Э.	1984
Виноград Г.Г.	2007
Витковская Л.В.	2004, 2005
Востоков А.Х.	2006

Гаврилова Г.Ф. 2005
 Генцель Я. 2001
 Герцен А.И. 1994, 1997, 2000, 2006
 Грязнова В.М. 2003
 Егорова Л.П. 1995, 1998, 2003
 Загоровская О.В. 1996
 Золян С.Т. 2004
 Иванов Вяч.И. 2004
 Игропуло В.С. 2000
 Инфантова Г.Г. 2006
 Иохим-Кушликова Л. 2001
 Кадькалова Э.П. 2002
 Калишан Е. 1999
 Козырев В.А. 2001, 2006
 Кожина М.Н. 2004
 Копелиович А.Б. 2001
 Коркмазов А.Ю. 1994
 Котюрова М.П. 2000, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007
 Крученных А.Е. 2007
 Лазарев В.В. 1996
 Левашова О.Г. 1990
 Левина И.Н. 1995
 Леденев Ю.И. 1977, 1978, 1985, 1988, 1990, 2007,
 Лендваи Э. 1998
 Ленин В.И. 1977, 1987
 Лермонтов М.Ю. 1986, 1989, 1991, 1994, 1996, 1997, 2003—2007
 Листван Ф. 2001
 Ломоносов М.В. 2006

Луначарский А.В. 1996
 Лысакова И.П. 1998
 Майков А.Н. 2002
 Максимов Л.Ю. 1987
 Маловицкий Л.Я. 1992
 Маловичко С.И. 2002
 Манаенко Г.Н. 2003, 2004, 2005, 2006, 2007
 Мартьянова И.А. 1996
 Мечников И.И. 1992
 Мицкевич А. 1999
 Мокиенко В.М. 1999
 Мосинцев А.Ф. 2005, 2006
 Неверов Я.М. 2002, 2005, 2006
 Нелисов Е.А. 1984
 Овсянников Ю.Ф. 1998, 2000
 Одинцова М.П. 2000
 Осипова Б.И. 1991
 Пазов С.У. 1998, 2000, 2001, 2002
 Пастернак Б.Л. 2006
 Поволоцкий С.Г. 2005, 2006
 Пономарев Е.Г. 1995, 1997
 Потебня А.А. 2001, 2004, 2005
 Проничев В.П. 1998
 Пушкин А.С. 1987, 1989, 1992, 1996, 1997, 1999, 2002, 2005—2007
 Рабчевская А.К. 1994
 Рамзаева Т.Г. 1996, 1998
 Репина Л.П. 2005
 Розенфельд Б.М. 2005, 2006

Роман (Лукин), игумен	2004	Фокин А.А.	2006
Савенко С.Н.	2005, 2006	Халина Н.В.	1999
Саврасов Е.	1996, 1997, 2002, 2003	Цветаева М.И.	1987, 1993
Сауленко Л.Л.	1991	Чемсо В.М.	1988, 1989, 1996, 1997
Седов К.Ф.	1992, 1993, 1994	Черная Т.К.	1991, 1994, 1997
Сенина Н.А.	2000, 2002, 2006	Черняк В.Д.	1996, 1997, 2001
Серафимович А.С.	1991	Чувакин А.А.	1990, 2002
Серебряков А.А.	1997	Чуковский К.И.	2006, 2007
Сидоренко К.П.	1999	Чурсин В.Д.	1995
Сковородников А.П.	1988	Шаповалов В.А.	1999, 2004, 2006, 2007
Слюсарь А.А.	1992	Шаповалова И.А.	2000
Смоленская Т.М.	1990	Шиянов Е.Н.	1994
Смулаковская Р.Л.	1996	Шукшин В.М.	1989, 1992, 1999
Соколенко А.Е.	2006, 2007	Щеголева Г.С.	1996
Соколовский В.И.	2004	Bobran M.	2003
Соловьев С.М.	2005, 2006	Borucki T.	2001
Страшкова О.К.	1994	Dymarsky M. Ya.	1995, 1996
Сумароков А.П.	2006	Dziewanowskaja D.	2007
Супрун В.И.	1991	Gajda S.	2002, 2005
Сургучев И.Д.	2006	Grabskaja M.	1998, 2000, 2004
Твардовский А.Т.	2006	Haizer L.	1999
Томашпольский В.И.	1994	Korenowskaja L.	2007.
Третьяковский В.К.	2006	Korzeniewska-Berczyńska J.	1999
Тютчев Ф.И.	2006	Markunas A.	2001, 2002, 2003, 2005
Улыбина Е.В.	1996	Mickiewicz A.	1999, 2001, 2002, 2003
Федин К.А.	1992, 1993	Pannonius J.	1998
Фисенко Т.С.	2004	Szczerbowski T.	2001
Флоренский П.А.	2000, 2001		

**Раздел «Составитель, научный редактор,
автор вступительных статей, комментариев»**

**Сборники статей межрегионального
научно-методического семинара
«Textus: Текст как явление культуры»**

Неверов Я.М. 2002

Антологии, монографии, хрестоматии, сборники статей

Бабайцева В.В. 2005
 Байрамуков Р.М. 2002—2006
 Бахутов К. 2006
 Бентковский И.В. 2006
 Леденев Ю.И. 2007
 Лермонтов М.Ю. 2004, 2007
 Неверов Я.М. 2006, 2007
 Оболенец А.Б. 2002—2006
 Овсянников Ю.Ф. 1998
 Петренко Д.И. 2002—2006
 Пифагор Самосский 2003
 Поволоцкий С.Г. 2006
 Прозрителев Г.Н. 2006
 Розенфельд Б.М. 2006
 Соколенко А.Е. 2006
 Ходус В.П. 2002—2006, 2004, 2007
 Чехов А.П. 2007
 Шаповалов В.А. 2004, 2007

**Раздел «Штайн Клара Эрновна, о ней,
работе проблемной научно-исследовательской
лаборатории «Текст как явление культуры»,
семинара «Textus», литературной студии
«Вдохновение» при Малой академии
наук и искусств Ставропольского
Дворца детского творчества»**

Аксененко А. 2004
 Алексева Л.М. 2006
 Арустамова А.А. 2003
 Бахтин М.М. 1996
 Беляева М. 2002
 Бобылев С.Ф. 2006
 Боруцкий Т. 2006
 Бушев А.Б. 2002
 Быков А. 2004, 2007
 Быкова Н.П. 2004
 Глебова М. 2002
 Дедусенко И. 2000
 Дмитрук Е. 2002
 Егорова Л.П. 1996
 Ежова Е.Н. 1996
 Емельянова С. 2004
 Жогина К.Б. 1996, 1997, 2001, 2004
 Зайцев С. 1996
 Золкин А. 2003
 Зыкова Е.В. 2007
 Калинина Н. 1998

Клешнева И.	1998	Ходус В.П.	2001
Коршунов М.С.	2003	Чаблин А.	2002
Котюрова М.П.	2003, 2006	Чаркич М.	2004
Куджиева Е.	2004	Чекалов П.К.	1998
Кудряшова Е.	2004	Чеснокова Г.Д.	1999, 2007
Лаврухин Р.	2003	Gajda S.	2002
Левина И.Н.	1995	Szczerbowski T.	2001, 2002, 2004
Лермонтов М.Ю.	2004		
Никифорова Е.	2004		
Нос А.	2001		
Оболонец А.Б.	1998, 1999, 2000, 2001		
Петренко Д.И.	2006		
Погребная Я.В.	2003		
Пономарев Е.Г.	1995, 1996, 1997, 1998, 1999		
Прайсман Л.Б.	1999, 2003		
Пушкин А.С.	2007		
Ракитянская Л.	2006		
Ростовцев Р.	1995		
Сидорченко Т.	2003		
Соколова С.	2004		
Солодских С.	2001, 2002, 2003		
Сорос Дж.	1998		
Степанов Ю.С.	2005		
Сутулов-Катеринич С.В.	2002		
Танасьев В.	2004		
Туз Г.	1995, 1998, 2004		
Ушакова Е.М.	1974		
Фещенко В.В.	2005		

Справочное издание

Клара Эрновна Штайн
Биобиблиографический указатель

Корректор
Н.А. Кононирова

Технический редактор, компьютерная верстка
Д.И. Петренко

Формат 60×84 1/16
Бумага офсетная

Подписано в печать 18.12.2007
Усл. печ. л. 6,39
Тираж 100 экз.

Уч.-изд. л. 6,75
Заказ № 191

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе
Ставропольского государственного университета.
355009, Ставрополь, ул. Пушкина, 1.